

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Opiniones

LA VOZ DEL CHACO

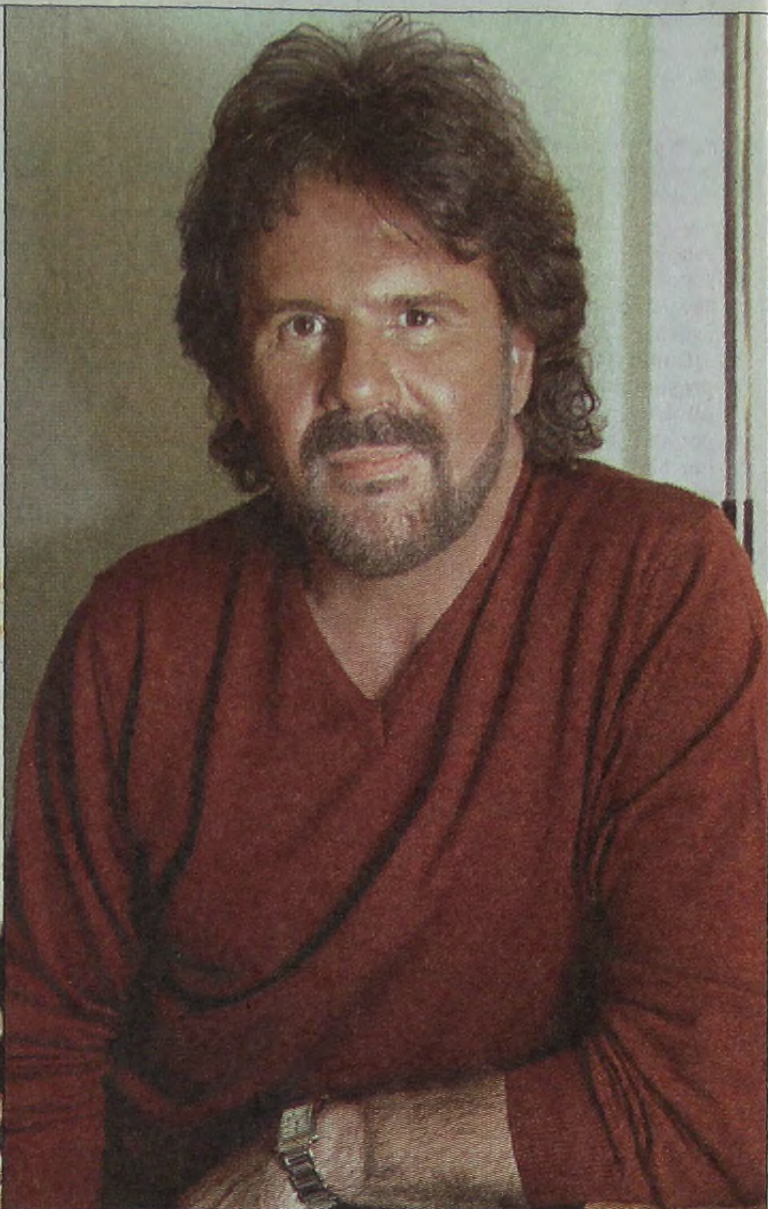
PRIMERA
EDICION

AHORA

Lucía y Joaquín Galán

PIMPINELA

**"SOMOS LOS QUE MA
VENDAMOS AFUER**



"Nosotros seguimos porque LAS COPIAS NO PERDURAN"

Pasaron los mil shows en vivo, ganaron más de 60 discos de oro y platino, grabaron con **Django** y **Diego Maradona** y llenan en cada lugar del mundo en que se presentan. El fenómeno **Pimpinela** pasó las dos décadas y los hermanos **Lucía** y **Joaquín Galán** celebran con un disco de grandes éxitos ("Gold") y cuatro temas nuevos, que presentarán el **13 de abril** con un recital en el **Luna Park**. "Lo nuevo que tendrá este show—revela Lucía— es que, además de las

LUCÍA Y JOAQUÍN GALÁN SE PREPARAN PARA SU PRÓXIMO RECITAL. "SERÁ PARA NUESTROS FANÁTICOS". SINCEROS, LOS PIMPINELA ASEGURAN QUE NO ESCUCHAN SUS DISCOS. RECUERDAN SU NIÑEZ —"PAPÁ ERA UN TIPO MUY ALEGRE"—; Y CUENTAN QUE ESCUCHABAN A CHOPIN Y A LOS BEATLES.

canciones, compartiremos con el público momentos de nuestra vida. ¿De qué manera? A través de fotos que

van desde nuestra infancia, con papá y mamá, y que recorren toda la carrera del dúo".

(Joaquín) —Será un espectáculo para fanáticos de Pimpinela. Porque habrá más de treinta canciones.

—¿Es el mismo show que presentaron hace poco en España?

(Lucía) —Sí. Con la misma escenografía, repertorio y concepto. Y de aquí lo llevaremos en gira a México y Estados Unidos.

—¿Cómo fue aquella presentación?

(J) —Muy buena. Sobre todo porque España nos recibe con mucha calidez a pesar de que no vivimos allá.

(L) —Por eso buscamos este tipo de recital, con las canciones que más les gustan a nuestros fans. Es una manera de devolverle a la gente desde arriba del escenario todo lo que nos dan.

HAY AMORES QUE NO SE PUEDEN OLVIDAR

Todavía no cicatrizó la herida que se abrió el 1º de octubre del año pasado. El micro, que llevaba a Bariloche a un grupo de chicos del hogar de Florida que el dúo apadrina, sufrió un accidente en la Ruta Nacional 40, a 35 kilómetros de la ciudad de Zapala. El ómnibus volcó sobre su lateral izquierdo y se arrastró unos cien metros en esa posición. El saldo fue de cinco chicos y tres maestros muertos y cuarenta y un heridos. "Son pérdidas en las que uno no se puede apoyar más que en Dios, en la fe y seguir adelante", declaró por entonces un compungido Joaquín. Hoy, más tranquilo, recuerda: "Aquello nos destruyó. Al mes siguiente cumplimos los veinte años de carrera, pero suspendimos todos los festejos".

(L) —Teníamos previsto hacer una gran fiesta, pero el ánimo no estaba como para eso. Optamos por una reunión de prensa chiquita y sentida.

—Ya pasaron seis meses desde el accidente. ¿Cómo lo sobrellevan?

(L) —Cada día que pasa es una pelea. Y de a poco se sale adelante. Sabemos que ese dolor y ese recuerdo desagradable lo vamos a llevar con nosotros por el resto de nuestras vidas. Habrá que aprender a convivir con eso permanentemente. Mucho más no se puede hacer.

—Pasando a un tema más alegre, hace poco los chicos de Estopa

"Lucía me cargaba con que yo era el preferido de mamá" (Joaquín); "si pudimos estar veinte años es por 'culpa' de que somos hermanos" (Lucía)

aseguraron que para ellos las vacaciones representaban viajar con sus padres en el auto y que en el estéreo sonaran los discos de ustedes.

(J) —Eso nos halaga, por supuesto. A medida que va pasando el tiempo vamos tomando conciencia de que un chico de diecisiete años pudo haber crecido con los discos nuestros que ponían los padres y hoy saberse todas las canciones. Algunos de ellos ni siquiera habrían nacido cuando fue el furor de "Olvidame y pega la vuelta".

Un poco después, a los seis, esos chicos nos imitaban en el colegio con la hermanita. Es interesante lo que pasa con esa generación y también muy

gratificante. Empezamos ayer y estamos muy agradecidos de todo lo que nos pasó. Pero tratamos de no pensar en eso para no dormirnos. Nuestro foco está puesto en el futuro.

—¿Escuchan sus discos?

(J) —No, nunca. Porque cuando los grabamos estamos escuchándolos todo el tiempo para retocar los temas, sacar o poner un efecto o subir o bajar un tono. Por eso los tenemos recontra internalizados y una vez que salió el disco a la calle ya estamos pensando en el siguiente.

"SOMOS FAMILIA"

La fotografía cambia un lente de su cámara y ellos huyen despavoridos. "¡No nos vayas

a sacar con gran angular que salimos horribles!", gimen. Es que son auténticos profesionales. La distancia a la hora de responder se convierte en calidez cuando hablan el uno del otro o de sus padres. Una sentencia que comparten: "Si pudimos estar veinte años juntos es, en un noventa por ciento, 'por culpa' de que somos hermanos".

—A veces cada padre tiene un hijo favorito, ¿les pasaba a ustedes?

(J) —No. Ella (por Lucía) me cargaba con que yo era el preferido de mamá por ser el varón, el más grande, el primero. Pero tanto el afecto como los esfuerzos recibidos fueron parejos para los dos.

—¿Cómo eran tus padres?

(J) —Papá era un tipo muy alegre. Todo el tiempo estaba haciendo demostraciones musicales a través de su voz o de algún instrumento, como el acordeón o la gaita asturiana. Y ella también era muy alegre. Por eso digo que no teníamos predilección por uno en particular ni ellos con alguno de nosotros.



“Cuando aparecimos empezaron a brotar imitadores en Venezuela, Perú y México, pero no es tan fácil cantar y actuar las canciones como nosotros” (Lucía)

–Vos escuchabas a Chopin, luego a Los Beatles y tenías la influencia paterna española. ¿De dónde sale el “estilo Pimpinela”?
(J) –De nada de eso. De escuchar a auténticos creadores sale la convicción

de hacer algo diferente. Tanto Lucía como yo teníamos nuestros grupos en los que cantábamos. Mamá nos insistía en que los largásemos y nos juntáramos como dúo. Tratamos, pero no había caso. Hacíamos canciones de



Carpenters y de otros conjuntos y nos parecía soso, sin creatividad e intrascendente.

–¿Y cómo le encontraron la vuelta?

(J) –Teníamos que juntar nuestras personalidades. Yo era el introvertido que estaba todo el día sentado en un rincón con la guitarrita, y Lucía la histriónica. Una vez, en una reunión de amigos, se nos ocurrió mezclar lo que ella

estudiaba en teatro con música y salió “Olvidame y pega la vuelta”. Gustó. Además, nos dimos cuenta de que no había antecedentes de algo así. Entonces llamamos a mamá y le dijimos: “Ahora sí”.

–¿El secreto del éxito es que los temas sean tan pegadizos?

(J) –No sé, eso sale. Por más que con el tiempo nos demos cuenta de que una canción que se pueda cantar, perdura.



"Cuando aparecimos empezaron a brotar imitadores en Venezuela, Perú y México, pero no es tan fácil cantar y actuar las canciones como nosotros" (Lucía)

—Vos escuchabas a Chopin, luego a Los Beatles y tenías la influencia paterna española. ¿De dónde sale el "estilo Pimpinela"?

(J) —De nada de eso. De escuchar a auténticos creadores sale la convicción

de hacer algo diferente. Tanto Lucía como yo teníamos nuestros grupos en los que cantábamos. Mamá nos insistía en que los largásemos y nos juntáramos como dúo. Tratamos, pero no había caso. Hacíamos canciones de



Carpenters y de otros conjuntos y nos parecía soso, sin creatividad e intrascendente.

—¿Y cómo le encontraron la vuelta?

(J) —Teníamos que juntar nuestras personalidades. Yo era el introvertido que estaba todo el día sentado en un rincón con la guitarra, y Lucía la histriónica. Una vez, en una reunión de amigos, se nos ocurrió mezclar lo que ella

estudiaba en teatro con música y salió "Olvidame y pega la vuelta". Gustó. Además, nos dimos cuenta de que no había antecedentes de algo así. Entonces llamamos a mamá y le dijimos: "Ahora sí".

—¿El secreto del éxito es que los temas sean tan pegadizos?

(J) —No sé, eso sale. Por más que con el tiempo nos demos cuenta de que una canción que se pueda cantar, perdura.



Además, en un principio nos interesaba mucho más la posibilidad de teatralizar las canciones que la calidad musical. Por entonces la música era sólo un pretexto. Después le empezamos a dedicar más tiempo a la composición y a los arreglos.

—¿Por qué no hay imitadores de Pimpinela?

(L) —Porque las copias no perduran. Sobre todo si se trata de un estilo tan personal

como el nuestro. Cuando aparecimos por primera vez empezaron a brotar imitadores en Venezuela, Perú y México. Claro, duraban hasta que visitábamos ese país y escuchaban el original. Incluso hoy, cuando dos solistas se juntan y se miran al interpretar una canción, la gente dice: "¡Ah, como Pimpinela!".

—Sin embargo, no los versionan mucho.



"Si nos referimos a la venta de discos es verdad que somos más populares que Piazzolla o Mercedes. Esto te habla de que creamos un mercado y lo sostenemos" (Joaquín)

(L) —No, porque nuestra identidad es muy cerrada. No es tan fácil cantar y actuar las canciones como nosotros.

(J) —Si hacen covers nuestros en Centroamérica. Vivimos firmando autorizaciones para cubanos, dominicanos o mexicanos. Pero son versiones en ritmo de merengue, con mariachis o salsa, sobre todo de la canción que grabamos con Django ("Por ese hombre").

"Valiente" o "A esa", es decir, las más "pícaras". Por otra parte, salvo en España, no hay cultura de dúo en Hispanoamérica.

—Hace veinte años era impensable un disco de rockeros con temas de Sandro y pasó...

(J) —Más allá de lo que es Sandro como artista, creo que él es un rockero de ley. Desde que empezó con Los de Fuego, por más que después se haya convertido en baladista. Los rockeros homenajearon eso. Nuestra esencia es distinta. Nuestro público de rock podía venir de Sui Generis o del primer Charly García solista. No más.

—Siguen siendo el grupo argentino más vendido en el exterior. ¿Por qué se consume más Pimpinela que, por ejemplo, Mercedes Sosa o Astor Piazzolla?

(J) —Salvo Soda Stereo, y por un corto tiempo, la Argentina no sacó, después de Sandro, un artista que sea reconocido en toda Latinoamérica por igual. Nuestros cantantes no tuvieron una gran proyección internacional. Nosotros tenemos una popularidad sostenida desde hace veinte años.

(L) —Se dio el caso de artistas muy populares en un país determinado. Como La Mosca o Marcela Morello en España o México. Pero en todos lados, como nosotros, creo que es inédito.

(J) —Es cierto que, si nos referimos a la venta de discos exclusivamente, es verdad, que somos más populares que Piazzolla o Mercedes. Esto te habla de que supimos crear un mercado y sostenerlo. Algo debemos haber hecho bien para ser los artistas argentinos que más le venden al mundo. No vamos a dejar de serlo por falsa modestia.

—¿Esto redundó en una buena recaudación en regalías?

(J) —No sé cómo se maneja eso porque no nos ocupamos del tema. Esos ingresos llegan después de un camino muy complicado de explicar. Si sufrimos en la Argentina en nuestra primera etapa, por falta de experiencia. Sabemos que hubo algunos problemas internos en Sadaic, pero estamos al margen.

(L) —Con decirte que nosotros no somos de Sadaic....

—Ahora la plata de afuera se cotiza mejor, ¿no?

(J) —Depende de qué país vengan. Si no vienen de Estados Unidos o Europa no es tanto. De hecho, durante mucho tiempo Argentina era un lugar muy codiciado por todos los artistas del mundo. Estaban encantados porque lo que recaudaban aquí no lo conseguían ni en México ni en España ni en Estados Unidos. Pagar ochenta dólares por una platea, como pasaba en Buenos Aires, era impensable en cualquier lado. En Madrid no se pagaba más de 300.000 pesetas, es decir, quince dólares. Ahora cambió todo. Pero son ciclos, que van y vienen.

(L) —Con todo, hay algo que está claro: la Argentina es nuestro lugar y aquí viviremos siempre. Y no porque sea negocio, sino porque es nuestro lugar.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ



Además, en un principio nos interesaba mucho más la posibilidad de teatralizar las canciones que la calidad musical. Por entonces la música era sólo un pretexto. Después le empezamos a dedicar más tiempo a la composición y a los arreglos.

—¿Por qué no hay imitadores de Pimpinela?

(L) —Porque las copias no perduran. Sobre todo si se trata de un estilo tan personal

como el nuestro. Cuando aparecimos por primera vez empezaron a brotar imitadores en Venezuela, Perú y México. Claro, duraban hasta que visitábamos ese país y escuchaban el original. Incluso hoy, cuando dos solistas se juntan y se miran al interpretar una canción, la gente dice: "¡Ah, como Pimpinela!"

—Sin embargo, no los versionan mucho.



"Si nos referimos a la venta de discos es verdad que somos más populares que Piazzolla o Mercedes. Esto te habla de que creamos un mercado y lo sostenemos" (Joaquín)

(L) —No, porque nuestra identidad es muy cerrada. No es tan fácil cantar y actuar las canciones como nosotros.

(J) —Sí hacen covers nuestros en Centroamérica. Vivimos firmando autorizaciones para cubanos, dominicanos o mexicanos. Pero son versiones en ritmo de merengue, con mariachis o salsa, sobre todo de la canción que grabamos con Django ("Por ese hombre"), "Valiente" o "A ésa", es decir, las más "picantes". Por otra parte, salvo en España, no hay cultura de dúo en Hispanoamérica.

—Hace veinte años era impensable un disco de rockeros con temas de Sandro y pasó...

(J) —Más allá de lo que es Sandro como artista, creo que él es un rockero de ley. Desde que empezó con Los de Fuego, por más que después se haya convertido en baladista. Los rockeros homenajearon eso. Nuestra esencia es distinta. Nuestro público de rock podía venir de Sui Generis o del primer Charly García solista. No más.

—Siguen siendo el grupo argentino más vendedor en el exterior. ¿Por qué se consume más Pimpinela que, por ejemplo, Mercedes Sosa o Astor Piazzolla?

(J) —Salvo Soda Stereo, y por un corto tiempo, la Argentina no sacó, después de Sandro, un artista que sea reconocido en toda Latinoamérica por igual. Nuestros cantantes no tuvieron una gran proyección internacional. Nosotros tenemos una popularidad sostenida desde hace veinte años.

(L) —Se dio el caso de artistas muy populares en un país determinado. Como La Mosca o Marcela Morelo en España o México. Pero en todos lados, como nosotros, creo que es inédito.

(J) —Es cierto que, si nos referimos a la venta de discos exclusivamente, es verdad, que somos más populares que Piazzolla o Mercedes. Esto te habla de que supimos crear un mercado y sostenerlo. Algo debemos haber hecho bien para ser los artistas argentinos que más le venden al mundo. No vamos a dejar de serlo por falsa modestia.

—¿Esto redundó en una buena recaudación en regalías?

(J) —No sé cómo se maneja eso porque no nos ocupamos del tema. Esos ingresos llegan después de un camino muy complicado de explicar. Si sufrimos en la Argentina en nuestra primera etapa, por falta de experiencia. Sabemos que hubo algunos problemas internos en Sadaic, pero estamos al margen.

(L) —Con decirte que nosotros no somos de Sadaic....

—Ahora la plata de afuera se cotiza mejor, ¿no?

(J) —Depende de qué país vengan. Si no vienen de Estados Unidos o Europa no es tanto. De hecho, durante mucho tiempo Argentina era un lugar muy codiciado por todos los artistas del mundo. Estaban encantados porque lo que recaudaban aquí no lo conseguían ni en México ni en España ni en Estados Unidos. Pagar ochenta dólares por una platea, como pasaba en Buenos Aires, era impensable en cualquier lado. En Madrid no se pagaba más de 300.000 pesetas, es decir, quince dólares. Ahora cambió todo. Pero son ciclos, que van y vienen.

(L) —Con todo, hay algo que está claro: la Argentina es nuestro lugar y aquí viviremos siempre. Y no porque sea negocio, sino porque es nuestro lugar.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

La gestión Suar ganó en el horario mejor pago



Gerardo Rozin no tiene suerte en Azul con la reposición de "Los buscas". Ni el intento de explotar el romance de Pablo Echarri y Nancy Dupláa le suma rating. El martes 2 obtuvo apenas 2.8 puntos.

El martes 2 de abril el ciclo de Miguel Ángel Rodríguez y Millie Stegmann, entre otros, logró llegar a los 30 puntos de rating promedio. Ganó por "paliza" a Telefé.

Tal como lo habíamos anticipado, en marzo **Telefé** perdió con **Canal 13** en el "prime time" (el horario más importante para captar publicidad, de 20 a 24) a manos de la gestión **Suar**, por **16.3** a **14.9** puntos de rating según **IBOPE**. Claro que, sabiendo que para las derrotas no hay excusas, es probable que el director de contenidos de la emisora de Telefónica prefiera leer los números que lo dan vencedor de apertura a cierre por **10.4** contra **9** de Canal 13. Los debuts de "Dadyvertido" (**15.4**, ganador en su horario, de 13 a 14.30) y "Maru a la tarde" (**11.1**, también vencedora) han logrado fortalecer la tarde de Telefé; pero la "paliza" que recibió a las 21

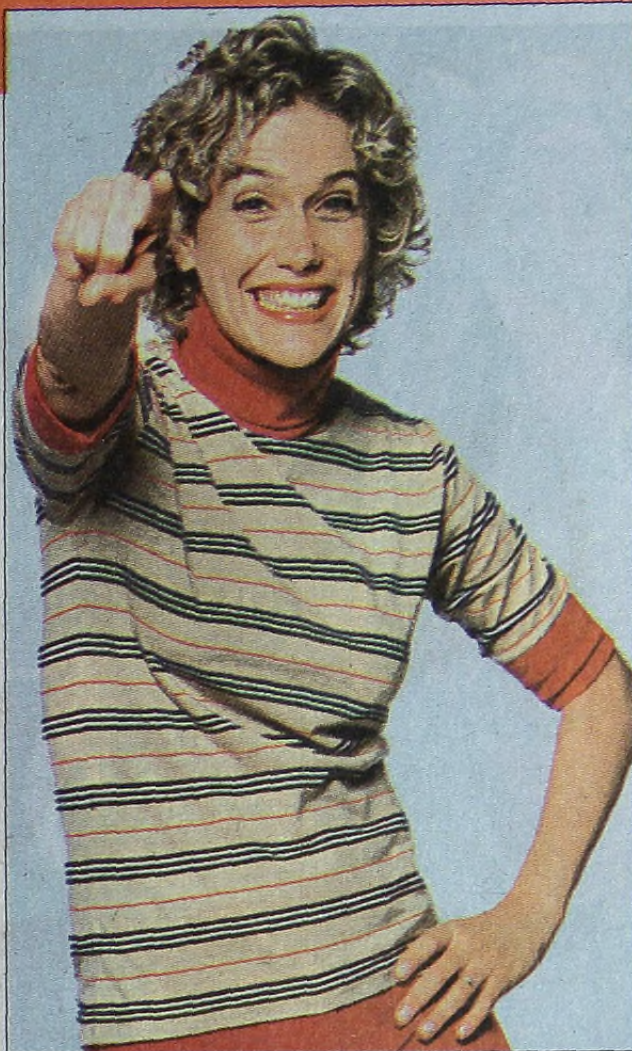
con los **30 puntos** promedio de "Son amores", seguido por los **25.6** de "Titanic", les dejan poco margen para el festejo. Es así que apuran el retorno de **Marcelo Tinelli**—que tal vez se produzca mañana o el miércoles— para dar pelea y revertir la situación. Esa carta, y la puesta en marcha de "Gran Hermano III (El compromiso)" son las únicas armas con las que cuenta **Villarruel** en esta temporada de tiempos crueles para todos. Por el lado del 13, no les funciona "Las cortesanas", conducido por **Marcela Tinayre** hablando de la crisis—de la que está bien lejos, en Barrio Parque—y en general, la programación vespertina. Sobre todo, tiene **ninguna**

suerte con las repeticiones.

Son muy pocos los ciclos que luego de su despedida triunfal pueden volver a ocupar un lugar en la programación conservando un nivel de audiencia digno. Una de las contadísimas excepciones es "El Chapulín Colorado", que sin importar canal u horario siempre es un boom. Todo lo contrario sucede con los otrora exitosos "Poliladron" y "Gasoleros", que regresaron a la pantalla chica sin pena ni gloria. Entre ambos, el mejor es el que tenía a **Adrián Suar** como protagonista, que el lunes pasado midió **4.2 puntos** de promedio y perdió con la película de Telefé, que con "Mr. Magoo" marcó **11.9**

puntos. En ese mismo horario también tuvieron más público "Entre Moria y vos" (América 2) con **6.3** y "Sabrina buscando amigos" (Azul TV) con **5.5**. Y si al "Nene Carrizo" los televidentes le dieron la baja, "Gasoleros" corre peor suerte, y con **3.6 puntos** es superado ampliamente por "Los Simpsons" (**14 puntos**) y los noticieros de Azul (**11 puntos**) y América (**7.5 puntos**). Pero en el balance general —ya lo dijimos—, a **Canal 13** le va de maravillas y este año ha conseguido quebrar la supremacía que tenía **Telefé**. Ni el cambio de horario de "Franco Buenaventura, el profe" lo ayuda a ganar en su franja. Canal 13 sacó de la manga a "Titanic" y el viejo Canal 11,

la telenovela que protagoniza **Osvaldo Laport**. Y volvió a ganar Canal 13, con **18.9** contra **16.4**. Y en su segunda hora, el filme también superó a **"Midachi, el regreso"**, que marcó **16 puntos**. Esto fue el lunes 1° de abril. Ese mismo día, y compitiendo en idéntico horario, **"Zona de investigación"** quedó en tercer lugar con **7.7** por Azul TV, pero más allá de la medición de **IBOPE**, se puede considerar como excelente el material presentado la semana pasada sobre **Oscar Schubero**ff y sus propiedades en el exterior del país. En este sentido, es una pena que los "estudiantes" de **Mariano Grondona** (como él mismo los cataloga en su **"Hora clave"**) no hayan visto el programa, porque cuando lo tuvieron "en vivo y en directo" **no le preguntaron nada** acerca de tales irregularidades. Lo mínimo: haber visto el informe que ¡el año pasado! ya había emitido el ciclo con una excelente información! Ante la nulidad de los "alumnos grondonistas" Schuberoff se fue de allí sabiendo que los había hecho polvo. Periodísticamente hablando. Lo **mejor** fue el final de Grondona, con la ex novia del ex secretario de Cultura de la Nación, **Darío Lopér**ido, cuyo mayor mérito fue haber llegado a ese cargo sin secundario completo, quien, interpretando a Descartes interrogó al doctor en leyes si era cierto el romance de su ex compañero de mesa **Bernardo Neustadt** con **Andrea del Boca**... Y ya que estamos con los "periodísticos", es en este rubro donde **América 2** hace fuerte su programación, incluso la de los domingos. Para no desentonar, también tiene deportivos (**"Tribuna caliente"**, **"Kilómetro por hora"** y **"Tribuna deportiva"**), pero a las nueve de la noche pelea a brazo partido con "Hora clave" y prácticamente no



El regreso de Maru logró ganar en su franja horaria. Aun así al envío le falta bastante para consolidarse. Dicen que hay poca Maru y muchas participaciones especiales. ¡A ponerse las pilas!

hay diferencias de rating, porque gana el de Grondona con **7 puntos** contra los **6.7** de su oponente. Después, el viejo Canal 2 pone en el aire **"Punto doc"**, que baja a **5.7 puntos**. A esta altura del

partido, está de más decir quién es el más visto del domingo, porque **"Fútbol de Primera"** sigue siendo el "number one", con **16 puntos**, aunque el pasado fin de semana se le acercó

muchísimo la película de **Telefé**. Y no fue casual, porque esa noche los hombres se alternaron entre los goles del campeonato y el **"Striptease"** de **Demi Moore**.

Uno de los puntajes más llamativos del pasado fin de semana largo fue el que obtuvo **Gerardo Sofovich** en su **"Hacete la América"**, que el sábado tuvo como invitado a **Charly García**. Pero el músico del bigote bicolor **no convocó** a muchos televidentes y su presencia no despertó más expectativas que un **4.5 puntos**. Más allá de sus frases célebres (como **"el futuro es el pasado"**, refiriéndose a nuestra realidad nacional), en el **"ochola"** tampoco le fue bien. Mejor, **"say no more"**...

✓ EN EL CABLE

La señal **DirectTV** lanzará próximamente un servicio interactivo a sus abonados, como nueve juegos subdivididos en tres categorías: familia, chicos y acción y destreza. Además de ofrecer un canal con el clima de todo el mundo, también cuenta con una revista para la mujer editada por la directora de la revista **"Elle"**. Por otra parte, el canal **Fashion TV** pondrá en pantalla a partir del domingo próximo **"Experiencia La Fontana"**, con las modelos 2002 de **Pancho Dotto**.

UN LUNES, FERIADO, FLOJITO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
11				"Sabor a mi" (1.8)	"Kung Fu la leyenda continúa" (2.6)
11.30	"Camino de esperanza" (0.2)	"Televisión Regio" (0.4)	"El manantial" (2.2)	"Dar es dar" (2.8)	
12	"Impacto a las 12" (3.4)	"Noticiero 7 1ª Edic." (0.6)	"Azul noticias 1ª Edic." (5.2)	"Telefé noticias" (7.5)	"Mariana de casa" (4.5)
13		"Siempre así" (0.7)	"Los buscas de siempre" (3.3)	"Cine" (15.1)	"El noticiero de Santo" (14.2)
14	"Intrusos" (6.8)	"Clásicos de cine" (1.6)	"Rumores" (4.8)		"Grandiosas" (7.8)
15					"Las cortesanas" (6.4)
15.30				"Cine" (14.9)	
16	"Va por vos" (5.6)	"Televisión educativa" (1.0)	"Venite con Georgina" (5.6)		"Doctora Quinn" (3.7)

Fuente: IBOPE, lunes 1° de abril de 2002.



De pequeña, **Laura Novoa** coleccionaba fantasías. Soñó ser mucama, se imaginó con hábitos de monja, vio a **Nélida Lobato** en el teatro y quiso ser vedette... Hasta que descubrió que su juego favorito era actuar. Y se lo tomó muy en serio. Ya a los 14 años compartía su tiempo entre la secundaria y sus clases vespertinas en el Labardén con **Agustín Alezzo**. A los 19 debutaba en el teatro Payró con la obra "**Los chicos quieren entrar**" y enseguida irrumpió en la televisión con "**Socorro 5° año**". Desde entonces todo fue vertiginoso. Llegaría su máxima hora de popularidad con "**Poliladron**" y luego viviría un año a puro cine con "**Asesinato a distancia**", "**Frontera Sur**" y las muy taquilleras "**La furia**" y "**La venganza**",

"Sueño poder trabajar CON WOODY ALLEN"



"Sueño poder trabajar con Woody Allen"



De pequeña, **Laura Novoa** coleccionaba fantasías. Soñó ser mucama, se imaginó con hábitos de monja, vio a **Nélida Lobato** en el teatro y quiso ser vedette... Hasta que descubrió que su juego favorito era actuar. Y se lo tomó muy en serio. Ya a los 14 años compartía su tiempo entre la secundaria y sus clases vespertinas en el Labardén con **Agustín Alezzo**. A los 19 debutaba en el teatro Payró con la obra "**Los chicos quieren entrar**" y enseguida irrumpió en la televisión con "**Socorro 5° año**". Desde entonces todo fue vertiginoso. Llegaría su máxima hora de popularidad con "**Poliladron**" y luego viviría un año a puro cine con "**Asesinato a distancia**", "**Frontera Sur**" y las muy taquilleras "**La furia**" y "**La venganza**".



junto a **Diego Torres**. Después se casó con **Mario Segade** en segundas nupcias (se había separado de un actor francés) y tuvo una hija, que está por cumplir su primer año de vida. Ahora encarna a **Laura**, la minusválida, víctima de una madre castradora, en "**El zoo de cristal**". Precisamente en el teatro Regio, en Córdoba al 6000, fue abordada por nuestra revista. **—Imaginamos que habrás tenido un gran apoyo de tus padres para ser actriz...** —En un primer momento quise ser mucama por Emilce, una mujer que trabajaba en casa. Después, como otros chicos quería salir bailarina, cantante. Cuando decidí ser actriz mis padres me apoyaron incondicionalmente, sobre todo mi mamá. Mi viejo lo tenía más escondido, le

"Con Adrián nos hemos respaldado mutuamente. Lo valoro mucho porque es un tipo que apostó a la ficción, que la defendió por su condición de actor"

ganaba más el miedo. En realidad no quería que quemara etapas. Por eso me aconsejó dedicarme después de los 18 y se dio así. Ahora está orgulloso. De todos modos, aproveché esos años para formarme, estudié foniatria, expresión corporal, canto. **—Desde "Socorro..." para acá te soltaste mucho, ¿no?** —No creo que al principio estuviera más tensa. Lo que pasa es que te tenés que mostrar. Es como que daba examen en esa época. Igual,

uno siempre está dándolos, aunque no debiera ser así. **—¿Suar fue clave en tu carrera?** —Fue un apoyo muy grande. Laburamos mucho, nos hemos respaldado mutuamente. Además, yo lo conocí desde el principio, no era el de hoy. En ese momento era un pibe que quería salir adelante con un proyecto. Era todo a pulmón. Realmente lo quiero mucho. Nos vimos en "Grandiosas", nos abrazamos calurosamente, como si no hubieran pasado 6 años. Lo

valoró mucho porque creo que es un tipo que apostó a la ficción, que la defendió por su condición de actor. Eso es muy loable. **—No fue muy conflictivo pasar a Telefé para hacer "Trillizos" entonces...** —Y... fue como el pase del año. Como ir de Boca a River. Pero Adrián me empujó diciéndome: "Si no aceptás, me pongo peluca y lo hago yo". Es muy generoso con sus actores. En cuanto a "Trillizos", fue un placer enorme trabajar con Francella, que es todo un capocómico, fue una experiencia bárbara. **—De las películas que hiciste, ¿"La nube" fue la que más te gustó?** —Sabés que sí. Por muchos motivos. Porque Solanas es un director extraordinario, por Tato Pavlovsky y porque mi mamá hizo de mi "mamá". Fue un papel complicado para

LAURA NOVOA SE JUGÓ AL DESAFÍO DE HACER "EL ZOO DE CRISTAL", DIRIGIDA POR ALICIA ZANCA. "JAMÁS IMAGINAMOS JUNTAR 700 PERSONAS EN ESTA SALA", DICE EN REFERENCIA AL TEATRO REGIO DE PALERMO. CONTENTA CON SU CARRERA, AGRADECE A SUAR Y HABLA DE PINO SOLANAS Y "TATO" PAVLOVSKY. CASADA CON EL GUIONISTA MARIO SEGADE Y MAMÁ DE UNA NIÑA, LA ACTRIZ NO DEJA DE SOÑAR, SOÑAR...



junto a **Diego Torres**. Después se casó con **Mario Segade** en segundas nupcias (se había separado de un actor francés) y tuvo una hija, que está por cumplir su primer año de vida.

Ahora encarna a **Laura**, la minusválida, víctima de una madre castradora, en **"El zoo de cristal"**. Precisamente en el teatro Regio, en Córdoba al 6000, fue abordada por nuestra revista.

Imaginamos que habrás tenido un gran apoyo de tus padres para ser actriz...

—En un primer momento quise ser mucama por Emilce, una mujer que trabajaba en casa. Después, como otros chicos quería salir bailarina, cantante. Cuando decidí ser actriz mis padres me apoyaron incondicionalmente, sobre todo mi mamá. Mi viejo lo tenía más escondido, le

“Con Adrián nos hemos respaldado mutuamente. Lo valoro mucho porque es un tipo que apostó a la ficción, que la defendió por su condición de actor”

ganaba más el miedo. En realidad no quería que quemara etapas. Por eso me aconsejó dedicarme después de los 18 y se dio así. Ahora está orgulloso. De todos modos, aproveché esos años para formarme, estudié foniatría, expresión corporal, canto.

—Desde “Socorro...” para acá te soltaste mucho, ¿no?

—No creo que al principio estuviera más tensa. Lo que pasa es que te tenés que mostrar. Es como que daba examen en esa época. Igual,

uno siempre está dándolos, aunque no debiera ser así.

—¿Suar fue clave en tu carrera?

—Fue un apoyo muy grande. Laburamos mucho, nos hemos respaldado mutuamente. Además, yo lo conocí desde el principio, no era el de hoy. En ese momento era un pibe que quería salir adelante con un proyecto. Era todo a pulmón. Realmente lo quiero mucho. Nos vimos en “Grandiosas”, nos abrazamos calurosamente, como si no hubieran pasado 6 años. Lo

valoró mucho porque creo que es un tipo que apostó a la ficción, que la defendió por su condición de actor. Eso es muy loable.

—No fue muy conflictivo pasar a Telefé para hacer “Trillizos” entonces...

—Y... fue como el pase del año. Como ir de Boca a River. Pero Adrián me empujó diciéndome: “Si no aceptás, me pongo peluca y lo hago yo”. Es muy generoso con sus actores. En cuanto a “Trillizos”, fue un placer enorme trabajar con Francella, que es todo un capocómico, fue una experiencia bárbara.

—De las películas que hiciste, ¿“La nube” fue la que más te gustó?

—Sabés que sí. Por muchos motivos. Porque Solanas es un director extraordinario, por Tato Pavlovsky y porque mi mamá hizo de mi “mamá”. Fue un papel complicado para

LAURA NOVOA SE JUGÓ AL DESAFÍO DE HACER “EL ZOO DE CRISTAL”, DIRIGIDA POR ALICIA ZANCA. “JAMÁS IMAGINAMOS JUNTAR 700 PERSONAS EN ESTA SALA”, DICE EN REFERENCIA AL TEATRO REGIO DE PALERMO. CONTENTA CON SU CARRERA, AGRADECE A SUAR Y HABLA DE PINO SOLANAS Y “TATO” PAVLOVSKY. CASADA CON EL GUIONISTA MARIO SEGADE Y MAMÁ DE UNA NIÑA, LA ACTRIZ NO DEJA DE SOÑAR, SOÑAR...

ella, ya que es claustrofóbica y le tiene miedo a las alturas. Tenía que estar arriba de un escenario y se veía sólo la silueta. De todos modos, lo hizo con gusto porque quiere mucho a Pino.

También me gustó mucho "Cohen vs Rossi", pero nos pegaron duro, recibimos muchas críticas.

Particularmente me dolió porque había sido muy difícil para mí ser una chica fashion y me divertí mucho. Una vez sola desfilé para Laurencio Adot, que es mi diseñador, pero no es lo mío.

—¿Cómo es Laura Novoa fuera del escenario?

—Procuró ser hermética en lo íntimo, soy hiperactiva, cambiante, romántica. Pero sobre todo me considero muy obrera. Me gusta trabajar y me siento privilegiada de hacer lo que siento. Intento mantener los pies sobre la tierra. Ir delante de la fama y no detrás de ella. Por ejemplo, sé que el teatro lo hacen desde el maquillador hasta el chico que me prepara el pañuelo para las lágrimas, que están asistiéndola a una permanentemente. Y que encima no cobran en el San Martín. Siento que en este ámbito estoy rodeada de angelitos. Por eso no le envidio nada a nadie.

—Era un gran desafío hacer una obra intimista en este momento de crisis, ¿no tenían miedo al fracaso?

—Teníamos todos los temores de que no funcionara. Jamás soñamos juntar 700 personas en una sala de Palermo, lejos de la órbita del San Martín. Yo imaginaba hacer esta obra para 50 personas. Cuando nos mandaron para acá lo primero que pensé es que era una penitencia. Pero hoy pienso que es doble mérito. Porque ésta no es una zona de fuerte corriente cultural. Fue fundamental lo del precio económico. Porque entonces pudo ser una alternativa intelectual y a la vez popular. Una buena obra puede ser un espacio sensible, para pensar. En los tiempos de crisis, la gente más necesita respirar y el teatro es oxígeno y tener al menos dos horas de vacaciones. La disipación que pueda aportarle la tele es relativa.



“En lo personal, pese a la situación económica, siempre busco nuevas vetas. Soy consciente de que el país es un desastre, pero confío en que mejoré”

—La introspección, ¿es el único punto de contacto entre las dos Lauras?

—También la vulnerabilidad. Entrego todo mi sentimiento y a veces no puedo con mi vida. El público conoció tal vez otra faceta mía por el personaje de la oficial Vega de "Poliladron", pero no soy tan dura.

—Alguna vez dijiste que trabajarías para 20 personas, ¿se puede hacer sin caer en la depresión?

—Claro que se puede. Alcanza con que tu mensaje llegue al corazón de una de ellas. Hay un cuentito de Galeano que me encanta, que hace referencia a este tema. El relato habla de una obra en la que había más gente arriba que abajo del escenario. Pero esos pocos que asistieron aplaudieron hasta "despellejarse las manos".

—¿El teatro es como tu casa?

—Totalmente. Iba a las salas desde que era una nena, con mi papá, tengo mucha familiaridad. Para mí es una catarsis, en esta obra lloro todo el tiempo y sin embargo me voy más liviana, como liberada. Aparte, tiene un magia única, es como modelar una artesanía. Y el aplauso de la gente, que es

algo maravilloso. La tele es menos directa, más fría. El reconocimiento lo tenés después.

—¿Cómo ves la realidad de la Argentina? ¿Te irías?

—Yo siempre pienso que éste es el mejor país. Y considero que el régimen democrático también es lo ideal. Por otra parte, no creo que volvamos a épocas pasadas. Pienso que la Argentina ha crecido mucho en ese sentido después de haber sufrido 30.000 desapariciones. En lo personal, pese a la situación económica, siempre busco nuevas vetas de trabajo. Soy consciente de que el país es un desastre, pero confío en que mejore por el bien de mi hija. Los que lo han podrido son los banqueros, los hijos de p..., pero hay un pueblo coherente, con un buen porcentaje de honestidad.

—¿No nos llevaron a esta situación calamitosa algunos sueldos astronómicos de otros tiempos en los medios?

—Mirá, yo no llegué a esos sueldos astronómicos. Cuando estuve en Pol-ka era una producción independiente, no era el monstruo que es hoy. Es probable que algunas estrellas de telenovelas

ganaran algunos sueldos que pudieran levantar bronca. Yo sólo tuve algunos picos de popularidad. Ojo, si se diera la posibilidad no lo descartaría y cobraría mi buena plata. Uno sabe lo que vale. Pero los sueldos de ahora no se los merece nadie. Además, hay un detalle importante a tener en cuenta: si lo que se paga a las primeras figuras es muy elevado, también podrán mejorar sus ingresos aquellos que hacen bolos.

—¿La estabilidad emocional y la llegada de tu hija influyeron para que asumas un proyecto de este tipo, no tan absorbente como la televisión?

—No, no pasa por ahí. Quería hacer esto. Era una asignatura pendiente desde que, en mi infancia, mi madre me introdujo al texto de "El zoo de cristal". Desde entonces he querido hacerlo. No puedo negar que la tele es bárbara, pero en este momento no había nada que se le pudiera comparar. Estoy tan contenta que va a ser difícil sacarme de acá.

—¿Qué sueños te quedan por cumplir?

—La verdad que no estoy muy soñadora últimamente, no tengo planes estrafalarios. Una de las ideas locas de mi vida sería hacer algo con Woody Allen. Pero por lo que sí me muero es por seguir viviendo de mi profesión cuando sea viejita y tenga arrugas en la cara.

M. M.
fotos: M.M.

EL QUERIDO AC-
TOR SE PREPARA
CON LA VEDETTE
PARA HACER TEA-
TRO A PARTIR DE
JUNIO. MIENTRAS,
LOS PROTAGONIS-
TAS DE "CANTAN-
DO BAJO LA DEU-
DA" FESTEJARON
CON DANZA ÁRABE
Y FUMANDO PUROS
SU DEBUT EN CA-
LLE CORRIENTES.

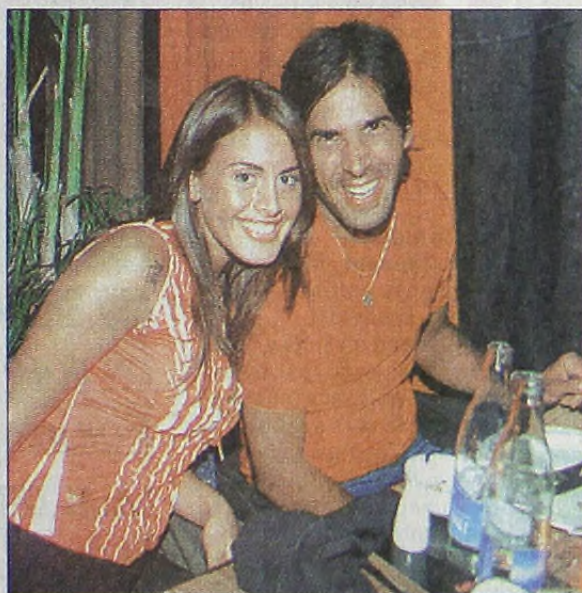
"Carlín" Calvo y Mónica Ayes EMPEZARON A ENSAYAR



Los protagonistas de "Cantando bajo la deuda", iniciando su temporada porteña, no dudaron un instante y fueron a festejar su estreno en el Metropolitan cenando en restaurante árabe. Graciela Alfano no se privó de nada: no solo degustó un puro luego de la comida, sino que se entregó a la danza, acompañada de odalisca que seducía a Matías Alé. Moria también bailó, mientras Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti se divirtieron con turbantes tradicionales de Oriente.



Paseando por el barrio Las Cañitas estuvo Nicolás Cabré junto a un amigo. Pero tremenda fue la sorpresa de nuestro fotógrafo cuando el muchacho se molestó al ser "escrachado" y, muy ofuscado, insultó al reportero, interviniendo incluso su amigo con empujones. ¡Caaalma!



Roberto Parra, el ganador de "Gran Hermano II", estuvo muy divertido en la disco de Puerto Madero, Asia de Cuba, acompañado de Silvina Luna, su compañera del ciclo. Aunque ellos no dicen ni mu, no son pocos los que verían en ellos el comienzo de un disimulado romance.

"Casi un ángel" es el título de la obra que Carlos Andrés Calvo ya está ensayando junto a Mónica Ayes y que esperan estrenar en junio próximo en el Multiteatro. La vedette, de paso, se quedó esperando hasta que su novio, Diego Olivera, terminase su función de "Confesiones del pene". (Fotos Newmen)

Con la ansiedad que todo estreno provoca, el director **Ezio Massa** y los actores **Luis Luque, Juan Palomino y Claribel Medina** esperan que de una buena vez sea jueves 11 para que **"Cacería"** pueda verse en público en las salas del **Village Recoleta**. El argumento, contado a grandes rasgos, es un ajuste de cuentas entre "pesados", porque el personaje de Luque se quedó con un "vuelto" grande y, escapando del que encarna Palomino, busca refugio en el pueblito donde se crió, reencontrándose con una antigua novia, interpretada por Claribel Medina.

—¿Cómo surge la idea de filmar un policial, un género tan poco habitual en las producciones



"Filmamos en un pueblito PERDIDO EN EL MUNDO"

nacionales?
(Ezio Massa)—Mi historia es un poco extraña, porque soy egresado del Avellaneda en 1994 y filmé mi primer largo que era un policial-policial y tocaba el tema de la corrupción en la policía. Era una época en la que yo leía a Nietzsche y escuchaba a Wagner y tenía una visión muy oscura de la realidad.

—¿Y ahora la realidad es mejor?

(E. M.)—No, la realidad no está nada mejor, todo lo contrario, pero uno se encierra un poco en lo que hace y como estaba muy disconforme con mi primera película, me fui a estudiar cine a Nueva York. Y cuando volví a la Argentina volví a apostar al género: pero si bien "Cacería" tiene elementos muy claros del policial y también hay influencias

JUAN PALOMINO, LUIS LUQUE Y CLARIBEL MEDINA YA ESTÁN PREPARADOS PARA EL ESTRENO DE "CACERÍA", UN POLICIAL CON HISTORIA DE UTOPIÁS REALIZADO EN FORMOSA BAJO LA DIRECCIÓN DE EZIO MASSA. SEGÚN LA ACTRIZ, "ES UNA PELÍCULA DE AFECTOS". Y ORGULLOSOS, RECONOCEN UN TRABAJO HECHO A PULMÓN.

del clásico western, la película transita sobre un drama —una historia de personajes— que deviene en un relato de acción. La idea es presentar un producto ágil, pero no me interesa el cine de acción por el solo hecho del "pim-pam-pum". Además, hoy por hoy estamos técnicamente limitados en filmar acción, porque no tenemos

presupuesto. Por eso decidí contar una historia de utopías. Y fue un desafío, porque filmamos en una provincia muy olvidada como lo es Formosa —yo soy formoseño— y en un pueblito que es ya olvidado dentro de la misma provincia.

(A los actores)
—Ubicándose como espectadores, ¿cuál es

el mayor mérito de "Cacería"?
(Luis Luque)—Desde el punto de vista artístico, es una película conmovedora y que te involucra. Técnicamente es también muy interesante: la fotografía y la música son excelentes... Además, parece mentira cómo la hicimos, porque no es una metáfora decir que filmamos en un pueblito

perdido en el mundo, porque de verdad estábamos en cualquier lado y pudimos hacerla en un tiempo bastante acotado.

(E. M.) –El 90 por ciento del cine argentino es independiente: hoy día, o tenés un multimedios que te respalda o la peleás como podés... Y nosotros estamos en esa lucha: la película podríamos haberla presentado a fin del 2001, pero decidimos presentarla en una buena fecha de este año y es ahí donde surge algo muy

“Como país, si no hacemos un cambio individual –con la pareja, con los hijos, con el barrio, con la sociedad– vamos cayendo en picada” (Juan Palomino)

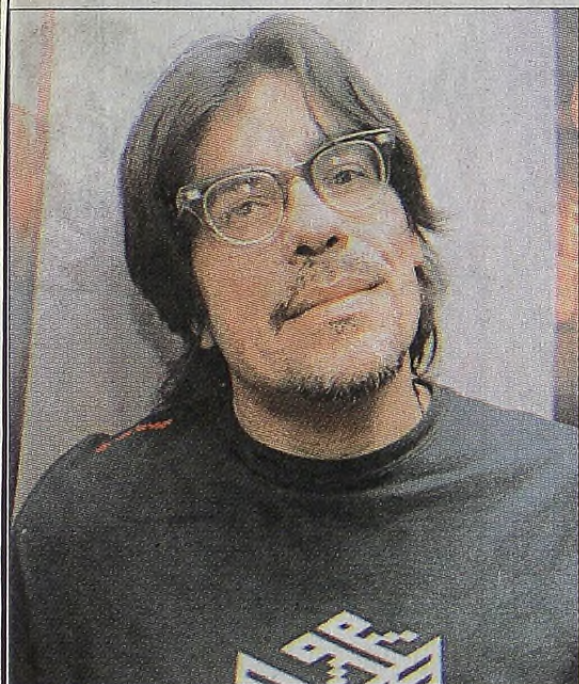
tema del desarraigo. Tuvimos química al “toque”.

–Salvo Claribel, ¿ésta es una película de “malos”?

(Claribel Medina) –Es una película de afectos, de

personas que la vida las llevó por diferentes caminos y cada una creció de manera distinta y tiene que hacerse cargo de eso. **–¿Qué puntos en común tiene “Cacería” con la realidad?**

(Juan Palomino) –La realidad ha superado ampliamente a la ficción; no hay nada más que ver los noticieros para darse cuenta de esto: ver gente carneando vacas en la ruta parece increíble, pero es verdad. Lo que significó en su momento “Cacería” cuando la filmamos fue una cosa y ahora es otra, porque estoy asombrado por cómo se vienen sucediendo los acontecimientos en la Argentina... Y estoy preguntándome hasta dónde sirve el cine de género en una circunstancia como la que vivimos, con gente que pasa hambre, con ciudadanos “choreados” por los bancos... Estoy hablando de la desesperación de una sociedad que siempre apostó a la cultura –me refiero a la gente de la Capital– y lo que atrajo de esta película fue el tema del desarraigo. Y si bien ése era el motor de la historia, ahora puedo decir que la violencia y la intolerancia están más instauradas en cada uno de nosotros. Entonces, me parece que la película apunta a un tema que es medular: el reencuentro con uno mismo, con los afectos, con los olores, con las culturas... Y como país, si no hacemos un cambio individual –con la pareja, con los hijos, con el barrio, con la sociedad– vamos cayendo en picada. La película apunta a eso. **(L. L.)** –Algo importantísimo es que trabajamos con muchos actores de Formosa. **(C. M.)** –Hay una escena con la Fiesta de San Juan, que es una celebración tradicional donde la gente camina sobre brasas de verdad. **(L. L.)** –¡Fue increíble! La gente camina sobre las brasas diciendo: “San Juan dice que sí, San Juan dice que no”, y se mandan por una pista de brasas. ¡Y no se queman!



importante, como haber contactado al Village Recoleta para hacer el lanzamiento en sus salas. **(Al director)** –¿En qué te basaste para elegir al elenco?

–A Claribel por su sensibilidad: estaba seguro de que ella tenía que ser este personaje tan importante y que se inspiró en mi abuela Elsa Massa, que fue la primera maestra de frontera. Y con Luis tengo una amistad: a los 18 años, cuando “agarré” por primera vez una cámara, lo tuve a él enfrente. Y a Juan lo conocí en un momento muy interesante de mi vida, porque acababa de llegar de Estados Unidos, y si hay algo que Juan y yo teníamos en claro era el



M. A. O.
fotos: **M. M.**

Todo radio

“Nadie sabe adónde vamos a desembocar”

Magdalena Ruiz Guiñazú, que va de mañana y de tarde en Radio Mitre, frente al segundo lugar que ocupa en el ranking, asegura que a veces la emisora no se escucha en el centro de la Capital. Prudente, enfatiza: “La democracia sigue siendo el mejor sistema”.

Ring, ring... Suena el despertador justo a las 6.30 y, como ya es una tradición en las mañanas de Radio Mitre a la hora del cafecito, la voz inconfundible de **Magdalena Ruiz Guiñazú** suena en el 790 del dial en su programa “**Magdalena tempranísimo**”, que se extiende hasta las 9 de lunes a viernes con la participación, entre otros, del analista económico

Marcelo Bonelli y apariciones especiales del humorista **Nik**. Si bien ya no lidera las mediciones como en otros tiempos de gloria, sus oyentes ahora tienen la oportunidad de escucharla también por la tarde en “**La vuelta con Magdalena**”, que se emite de 18 a 19.30 con una propuesta más light, combinando mucha información de espectáculos y deportes a

cargo de **Pablo Sirven** y **Gastón Recondo**. “El programa de la tarde tiene otro tono, otro acento. Es un poco volver a casa y disfrutar de la buena vida. No solamente hablamos mucho de espectáculos y de fútbol, sino también de vinos y de comidas que sean ricas y baratas. Una forma como de endulzarnos un poco la vida”, explica la periodista que fue integrante de la **Conadep** y ganó un **Martín Fierro de Oro**, el único que se entregó hasta el momento a una figura de la radio. Enseguida agrega: “La propuesta de la tarde es una manera de terminar el día con cosas buenas y salir un poco del estrés terrible de la mañana, donde la realidad muchas veces nos supera”.

—**Es difícil trabajar en la situación que vive el**

país?

—Justamente el secreto nuestro es ser igual a los oyentes. Están ellos tan cargados como nosotros de todas las tensiones que se experimentan a diario en la Argentina. No somos personas diferentes y el público no siente que uno es una voz a través de un



“Por supuesto que me preocupa el rating. Las mediciones son lo que miran las agencias para negociar la publicidad y por eso son muy importantes”

Todo radio

“Nadie sabe adónde vamos a desembocar”

Magdalena Ruiz Guiñazú, que va de mañana y de tarde en Radio Mitre, frente al segundo lugar que ocupa en el ranking, asegura que a veces la emisora no se escucha en el centro de la Capital. Prudente, enfatiza: “La democracia sigue siendo el mejor sistema”.

Ring, ring... Suena el despertador justo a las 6.30 y, como ya es una tradición en las mañanas de Radio Mitre a la hora del cafecito, la voz inconfundible de **Magdalena Ruiz Guiñazú** suena en el 790 del dial en su programa “**Magdalena tempranísimo**”, que se extiende hasta las 9 de lunes a viernes con la participación, entre otros, del analista económico

Marcelo Bonelli y apariciones especiales del humorista **Nik**. Si bien ya no lidera las mediciones como en otros tiempos de gloria, sus oyentes ahora tienen la oportunidad de escucharla también por la tarde en “**La vuelta con Magdalena**”, que se emite de 18 a 19.30 con una propuesta más light, combinando mucha información de espectáculos y deportes a

cargo de **Pablo Sirven** y **Gastón Recondo**. “El programa de la tarde tiene otro tono, otro acento. Es un poco volver a casa y disfrutar de la buena vida. No solamente hablamos mucho de espectáculos y de fútbol, sino también de vinos y de comidas que sean ricas y baratas. Una forma como de endulzarnos un poco la vida”, explica la periodista que fue integrante de la **Conadep** y ganó un **Martín Fierro de Oro**, el único que se entregó hasta el momento a una figura de la radio.

Enseguida agrega: “La propuesta de la tarde es una manera de terminar el día con cosas buenas y salir un poco del estrés terrible de la mañana, donde la realidad muchas veces nos supera”.

—¿Es difícil trabajar en la situación que vive el

país?

—Justamente el secreto nuestro es ser igual a los oyentes. Están ellos tan cargados como nosotros de todas las tensiones que se experimentan a diario en la Argentina. No somos personas diferentes y el público no siente que uno es una voz a través de un



“Por supuesto que me preocupa el rating. Las mediciones son lo que miran las agencias para negociar la publicidad y por eso son muy importantes”

microfono y otra en la vereda de tu casa.

—**Pero Mitre dejó de ser la radio más escuchada...**

—El día que nosotros tengamos cien kilovatios como la emisora líder vamos a poder sentarnos a conversar de una manera más igualitaria. Lo que ocurre es que hoy por hoy estamos saliendo con la mitad de kilovatios, y tener el doble de potencia es muy importante y ventajoso para cualquier radio. A veces en el centro, Mitre no se no escucha y allí hay una densidad muy importante de oyentes que perdemos. —**La sigue desviviendo**



oportunidad de poder hacer algo más pensó enseguida en achicar las diferencias económicas. Sigo haciendo lo que me gusta, que es un privilegio, pero este año lo hago por partida doble, tal vez, por consecuencia de la globalización.

—**A la hora de hacer radio, ¿asusta el grado de agresividad que hay en la sociedad Argentina?**

—Es un momento en el que no sé adónde vamos a desembocar. No lo sé y creo que no lo sabe nadie. Por eso hay que manejarse con enorme prudencia y una gran cuota de responsabilidad en todos los ámbitos de la vida. El periodismo debe tener el rol de decir la verdad, pero es tan dura que muchas veces equivale a hablar de violencia.

—**¿Hay periodistas que a su juicio incitan a la violencia?**

—Existe un cierto discurso en muchos colegas que dicen que a los

delincuentes hay que matarlos o que la pena de muerte está muy bien. Yo no lo tengo, pero hay muchos comunicadores sociales que lo tienen, aunque cada uno es responsable de lo que hace y dice en la radio o en la televisión. Lo bueno es que cada oyente encuentre en el dial lo que busca.

—**¿En qué desemboca este repudio generalizado que hay contra la clase política en general y la Corte Suprema de Justicia de la Nación?**

—Creo que la democracia es el mejor sistema, pero con buenos dirigentes, y por eso la educación es tan importante. Reprimiendo y quejándose no vamos a ir a ningún lado, porque al mismo tiempo también hay que construir. Sarmiento lo vio clarito: la educación es la base de un país. Cuando en 1980 se llevó a cabo el primer censo, los argentinos nos caímos de espaldas con la noticia de que un 58 por ciento de la población solo sabía firmar y leer los títulos de los diarios.

—**¿Vislumbra alguna solución en el corto plazo?**

—La esperanza es lo último que tenemos que perder, porque si no, como te dije antes, no sé a dónde desemboca todo esto. Esto sale adelante con buenos políticos, pero me gustaría saber qué van a hacer con toda esa generación de chicos analfabetos que en estos momentos limpian los parabrisas en los semáforos...

MATÍAS KAPLAN
fotos: **MARISA MARQUEZ**

“Esto sale adelante con buenos políticos, pero me gustaría saber qué van a hacer con toda esa generación de chicos analfabetos que limpian parabrisas”



delincuentes hay que matarlos o que la pena de muerte está muy bien. Yo no lo tengo, pero hay muchos comunicadores sociales que lo tienen, aunque cada uno es responsable de lo que hace y dice en la radio o en la televisión. Lo bueno es que cada oyente encuentre en el dial lo que busca.

—¿En qué desemboca este repudio generalizado que hay contra la clase política en general y la Corte Suprema de Justicia de la Nación?

—Creo que la democracia es el mejor sistema, pero con buenos dirigentes, y por eso la educación es tan importante. Reprimiendo y quejándose no vamos a ir a ningún lado, porque al mismo tiempo también hay que construir. Sarmiento lo vio claro: la educación es la base de un país. Cuando en 1980 se llevó a cabo el primer censo, los argentinos nos caímos de espaldas con la noticia de que un 58 por ciento de la población solo sabía firmar y leer los títulos de los diarios.

—¿Vislumbra alguna solución en el corto plazo?

—La esperanza es lo último que tenemos que perder, porque si no, como te dije antes, no sé a dónde desemboca todo esto. Esto sale adelante con buenos políticos, pero me gustaría saber qué van a hacer con toda esa generación de chicos analfabetos que en estos momentos limpian los parabrisas en los semáforos...

MATÍAS KAPLAN

fotos: **MARISA MARQUEZ**

oportunidad de poder hacer algo más pensé enseguida en achicar las diferencias económicas. Sigo haciendo lo que me gusta, que es un privilegio, pero este año lo hago por partida doble, tal vez, por consecuencia de la globalización.

—A la hora de hacer radio, ¿asusta el grado de agresividad que hay en la sociedad Argentina?

—Es un momento en el que no sé adónde vamos a desembocar. No lo sé y creo que no lo sabe nadie. Por eso hay que manejarse con enorme prudencia y una gran cuota de responsabilidad en todos los ámbitos de la vida. El periodismo debe tener el rol de decir la verdad, pero es tan dura que muchas veces equivale a hablar de violencia.

—¿Hay periodistas que a su juicio incitan a la violencia?

—Existe un cierto discurso en muchos colegas que dicen que a los

el tema del rating?

—No es la base de mi vida, pero por supuesto me preocupa como a todo el mundo, porque vivimos de nuestro trabajo. Las mediciones de los programas son lo que miran las agencias para luego negociar la publicidad, y por eso son muy importantes. De todas formas, eso no implica que debamos estar atados de pies y manos pensando en el rating.

—¿Le quedó plata en el corralito?

—Por supuesto. ¿A quién no? Estamos en un momento muy difícil y por eso cuando vi la

micrófono y otra en la vereda de tu casa.

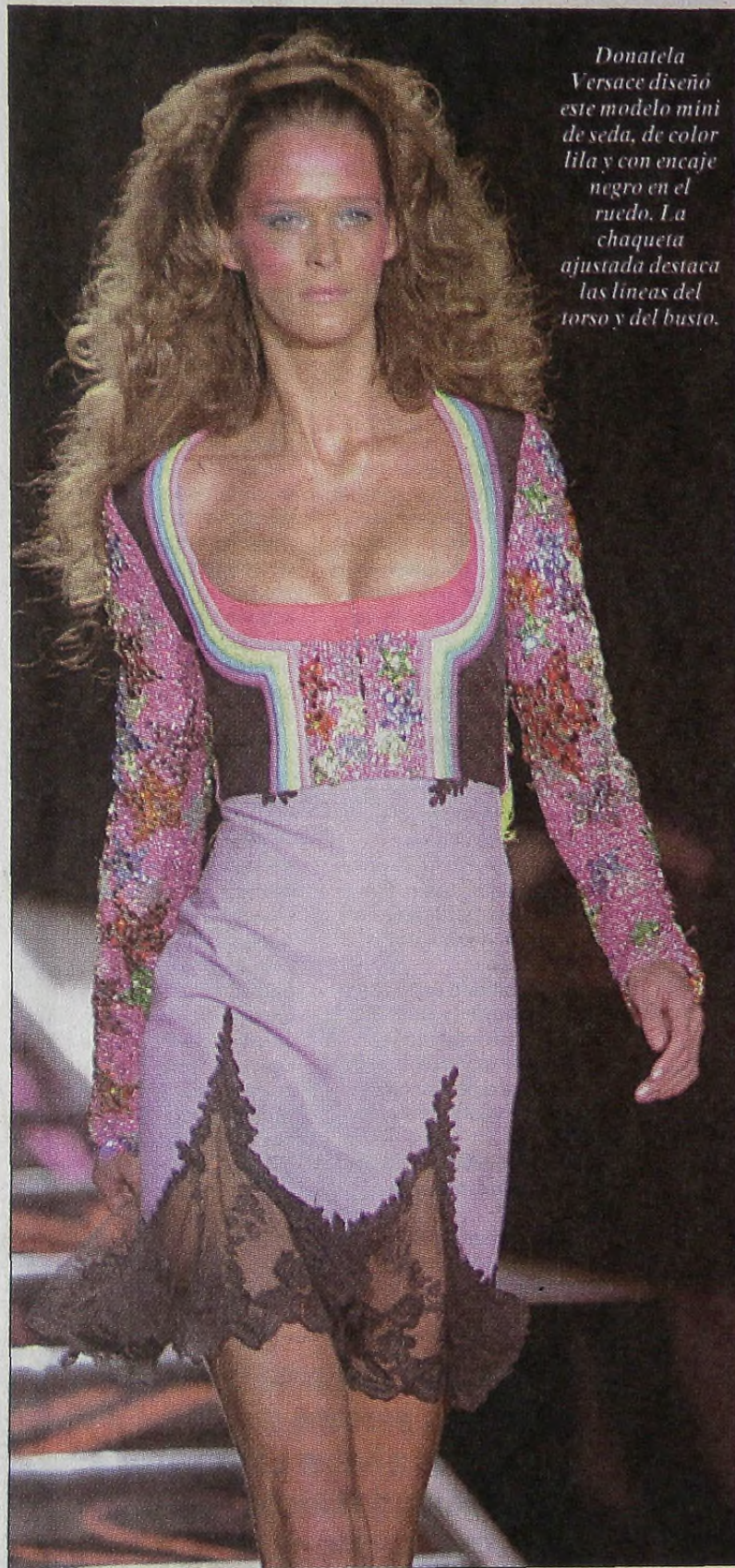
—Pero Mitre dejó de ser la radio más escuchada...

—El día que nosotros tengamos cien kilovatios como la emisora líder vamos a poder sentarnos a conversar de una manera más igualitaria. Lo que ocurre es que hoy por hoy estamos saliendo con la mitad de kilovatios, y tener el doble de potencia es muy importante y ventajoso para cualquier radio. A veces en el centro, Mitre no se no escucha y allí hay una densidad muy importante de oyentes que perdemos.

—¿La sigue desviviendo

“Esto sale adelante con buenos políticos, pero me gustaría saber qué van a hacer con toda esa generación de chicos analfabetos que limpian parabrisas”

Un otoño romántico a la MEDIDA DE VERSACE



Donatella Versace diseñó este modelo mini de seda, de color lila y con encaje negro en el ruedo. La chaqueta ajustada destaca las líneas del torso y del busto.

PARA EL DISEÑADOR SÍMBOLO DE LA DÉCADA MENEMISTA EN LA ARGENTINA, EL FUTURO VIENE RETRO. ES ASÍ QUE VUELVEN LAS PUNTILLAS, LAS TEXTURAS TRANSPARENTES Y LAS PIEDRAS Y LENTEJUELAS. OTROS DISEÑADORES SE JUGARON POR LAS GASAS PLISADAS Y LOS CUELLOS BIEN ALTOS.

Cuatro diseñadores acordaron, con sus propios recursos y estilos, rendir un homenaje a esa cualidad de la mujer que nunca pasa de moda: la feminidad. Desde **Paris** la tendencia para la colección **otoño-invierno 2002** imprime un sello decididamente elegante y romántico de la mano de la casa **Versace**, con detalles en puntillas y texturas transparentes. En la misma línea se encuentra **Laetitia Hecht**, a quien se suma **Peter O'Brien** con novedosos cuellos y plisados. **Junko Shimada** impone variantes en gasa y cortes de gran amplitud.





● Del creador Peter O'Brien, un conjunto de línea romántica. La blusa de gasa con cuello alto y delicados frunces se complementa con un pantalón de tiro alto.



● De la casa Versace: transparencias con aplicaciones de lentejuelas sobre gasa. Una combinación donde la elegancia es compatible con la sensualidad.

● Del diseñador Peter O'Brien, elegante conjunto confeccionado en gasa negra. La blusa ceñida al cuerpo se complementa con un pantalón plisado y guantes largos.



● Amplio modelo en tejido de punto del creador japonés Junko Shimada. Sobrio, pero los hombros no dejan de mostrarse. Las botas, al tono con el abrigo.



● De Laetitia Hecht: detalles de encaje en la blusa repetidos en el ruedo de la falda que apenas cubre las rodillas. Otra variante en sugestivas transparencias.

● Otra creación de Shimada. Conjunto de blusa plisada y pantalón suelto. Un escote bien profundo es rematado por un accesorio clásico: un finísimo cinturón.



Villa La Angostura: un LUGAR INOLVIDABLE

Desde hace unos años, **Villa La Angostura** es el lugar preferido por los que determinan la moda nacional. Lejos de los cacerolazos, por allí se les suele ver la cara a **Ted Turner**, **Amalita Fortabat**, **Alberto Roemers**, **Oscar Andreani**, **Diego Maradona** y **Guillermo Cópola** y buscan refugio del ruido a cacerola el **presidente Eduardo Duhalde** y su esposa **Chiche**, **Alberto Pierri** y **Graciela Fernández Meijide**, entre otros.

De hecho, la política del lugar (repetida por cada uno de los empresarios gastronómicos u hoteleros) es: "Preferimos un turista que gasta cien dólares por día a diez que gasten diez". Y lo cumplen a rajatabla. El alojamiento y la comida son prohibitivos para una clase media tipo o para el clásico mochilero que recorre el sur

NUESTRO SUR CADA DÍA RESULTA MÁS ATRACTIVO AL TURISMO EXTRANJERO, SOBRE TODO AHORA PORQUE LO BENEFICIA EL CAMBIO DE MONEDA. Y VALE LA PENA VISITAR ESTA BELLA ALDEA DE MONTAÑA, UBICADA EN EL CORAZÓN DE LOS LAGOS DEL PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI. PARA LOS VISITANTES VIPS HAY CABAÑAS ESPECTACULARES.

con pocos pesos.

Claro, devaluación de por medio, lo que inunda las calles pobladas de rosas ya no es el tono porteño (seguro de sí mismo), sino el

típico cantito trasandino. Sí, favorecidos por el cambio, los chilenos "saltaron" la cordillera y desparraman dólares en una suerte de "deme dos" del Cono Sur. Como en los vecinos **San**

Carlos de Bariloche y **San Martín de los Andes** (las dos localidades más pobladas del área) o también en **Mendoza** y hasta en **Buenos Aires**, ahora los turistas chilenos mandan.

Con el aire apacible de una bella aldea de montaña, **Villa La Angostura** desata en el visitante todos los sentidos. Lagos, ríos y montañas se combinan para crear un paraíso de la pesca, del trekking, la aventura o el descanso y el ocio en sus playas o bosques. Ubicada en el sur de la provincia del **Neuquén**, en la margen norte del **lago Nahuel Huapi**, a 870 metros, esta villa es cabecera del **departamento Los Lagos** en la **Patagonia Andina**. A solo 45 kilómetros del límite con Chile, a 82 de **San Carlos de Bariloche**, 110 de **San Martín de los Andes**, por el **Camino de los Siete**



A la belleza del paisaje se le agregan atractivos como el trekking o la pesca, que tienen en sus alrededores posibilidades incomparables.



Lagos, y a 1.650 kilómetros de Capital Federal, este paraíso, que ha logrado crecer armónicamente sin dañar ni intentar competir con la naturaleza, es uno de los centros turísticos más bellos y selectos del país. El código de edificación es tan estricto que no se permiten construcciones que se eleven más de tres pisos y todas las edificaciones deben tener por lo menos un 30 por ciento de productos cordilleranos: piedra y madera.

La historia de este lugar se remonta al 15 de mayo de 1932, cuando se crea la **oficina Radiotelegráfica** en lo que hoy es el **Puerto Local** y en 1945 se forma la **Comisión de Fomento**. Esta aldea de montaña, situada en el corazón de los lagos del **Parque Nacional Nahuel Huapi**, cuenta aproximadamente con una población estable de 9.000 habitantes, la mayoría de

Uno de los lugares más bellos es el exclusivo country Cumelén. Se puede visitar el Barrio Calafate, la Capilla La Asunción y el Messidor, donde estuvo presa Isabelita

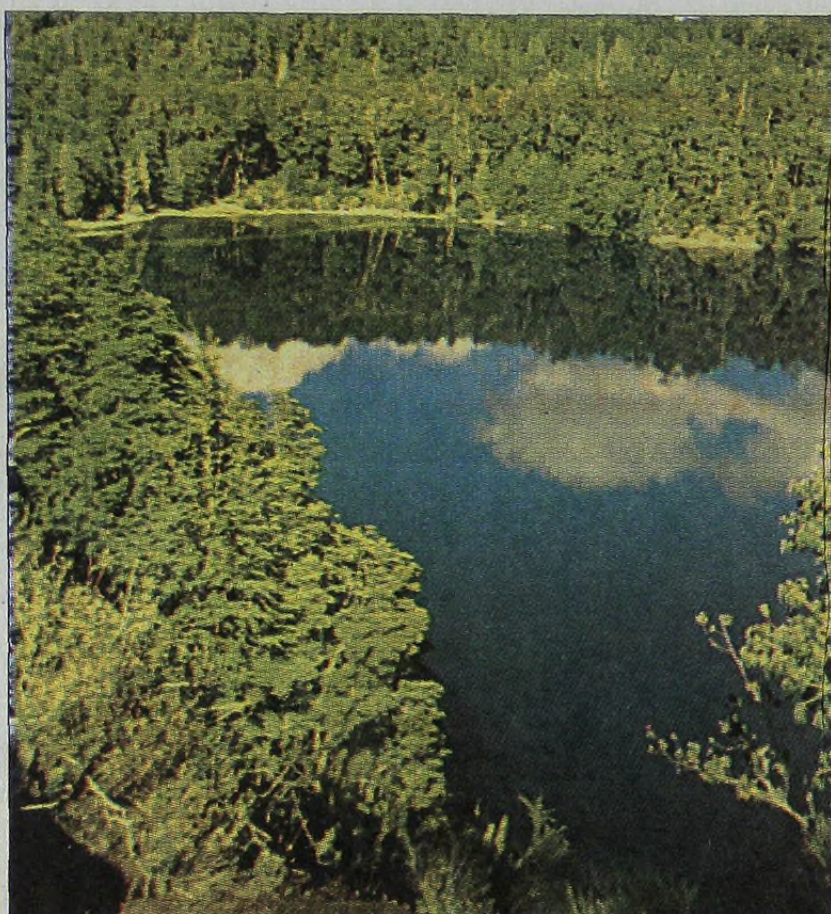
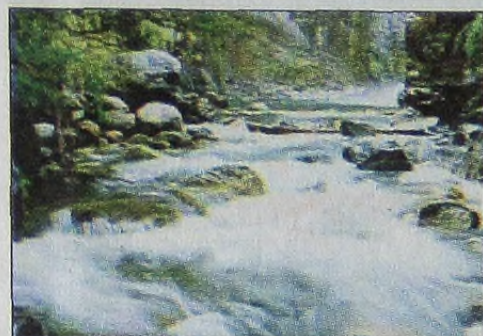
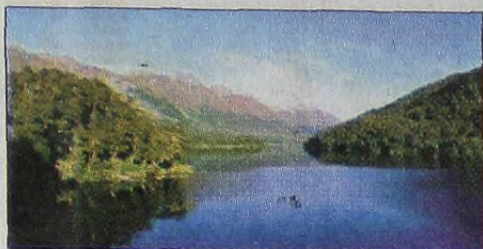
ellos dedicados a la atención del turismo. Pequeños e importantes establecimientos hoteleros de atención personalizada y la cordialidad de sus habitantes la convierten en un centro turístico deseado. En cuanto a la gastronomía, se pueden encontrar una considerable variedad de ofertas que van desde lo más económico hasta lo más sofisticado. Al imponente entorno geográfico se le agregan atractivos culturales y deportivos para todos los gustos. Por citar sólo alguno, la

pesca de truchas y salmones tiene en sus alrededores posibilidades incomparables. También es uno de los puntos más preciados para la pesca con mosca, excelente en lugares como la boca del **río Correntoso**, en el lago Nahuel Huapi, o las desembocaduras de los **arroyos Ragintuco y Bonito**. Los amantes de las caminatas disponen de lugares paradisíacos y de variadas opciones, entre las que se cuentan los senderos por el bosque del **cerro Bayo** o el acceso al refugio del **cerro Colorado**, desde

donde se accede a vistas monumentales de la cordillera y del Nahuel Huapi. Incluso, los buenos hoteles cuentan con guías especializados que invitan a los turistas a disfrutar de largas caminatas. Algunas duran todo un día y otras, más breves, atraviesan bosques de coihues y lengas. Tampoco faltan las cabalgatas por caminos montañosos.

CUMELÉN, UN LUGAR SELECTO

En un paraje de incomparable belleza se encuentra el exclusivo **country Cumelén**. Para vivir allí no alcanza con una abultada billetera, sino que se exige tener la recomendación de un propietario del lugar. Sitios importantes para visitar son: la **Plaza de Los Pioneros**, el **Barrio Calafate**, **Capilla La Asunción**, construida en



Rodeada de hermosura, en la casona (abajo) con vista al Nahuel Huapi estuvo detenida Isabel Perón después del golpe del '76.

piedra y troncos, el **Messidor**—en su forma de castillo francés, idea original de la **familia Demaría Salas**—. Estos dos últimos edificios fueron construidos por el arquitecto argentino **Alejandro Bustillo**, en las décadas del '30 y '40. Otro sitio estratégico se encuentra en el extremo de la **península de Quettrihué**, una de las áreas naturales protegidas que más turistas recibe durante el año, y es el **Bosque de Arrayanes**. Gema casi única en el mundo, el bosque, donde hay ejemplares de 25 metros de altura y 300 años, tiene una extensión de 12 hectáreas y se puede recorrer solo a pie, a través de un sendero de madera.

EL CIRCUITO DE LA FE

Si los paseantes quieren ir al **encuentro de la oración** y el recogimiento, próxima a Villa La Angostura se halla una escarpada gruta en cuyo interior está la **Virgen Stella Maris**. Colocada en su pedestal en el año 1973, a la gruta se llega cruzando en lancha desde **Villa Traful** sobre la costa norte. Con una altura de 7 metros y sus paredés de color blanco, que delatan la presencia de sales,



**Próxima a Villa La Angostura
está la gruta de la Virgen Stella
Maris. Se llega en lancha desde
Villa Traful. Muy cerca hay
cipreses secos**

la humedad reinante en la gruta da origen a helechos y flores silvestres, como la chilca y la fucsia, que adornan con colores vistosos su recinto. A este atractivo se le agregan dos galerías y un sinnúmero de estalactitas en formación. En la bahía inmediata a la **Península Grande** aparece el **Bosque Sumergido**. Allí, unos 50 o 60 ejemplares de cipreses

completamente secos y desprovistos de follaje se levantan desde el lecho del lago a florando con su imponente color gris claro.

UNA RAREZA: LAS PINTURAS RUPESTRES

Si se parte del muelle de Villa Traful, cruzando el lago, es posible arribar a una suave playa de arenas muy

blancas. Desde allí nace un sendero que conduce a un cañadón de considerable pendiente. El camino se vuelve dificultoso para quienes no están acostumbrados al ascenso, por lo que el tránsito a caballo se convierte en una alternativa tan cómoda como atractiva. Al cabo de dos horas se arriba a **Las Mellizas**, el lugar de dos bellísimas lagunas denominadas de este modo por compartir la misma dimensión. Este es el paraje ideal para realizar un alto en el camino, tomar un descanso, explorar el camino cubierto de flores silvestres y apreciar el sonido del fío-fío de un pájaro diminuto y de voz muy aflautada. A continuación del trayecto y coronando el majestuoso paisaje se encuentran las pinturas rupestres. Con diseños geométricos e impresos en la piedra, los antiguos artistas precolombinos dejaron a lo largo de los siglos un tesoro adherido al silencio de las montañas.

G. M.

fotos: **GENTILEZA SECRETARÍA DE
TURISMO DE LA NACIÓN**

Una fórmula natural, pero sabrosa, es la indicada para preparar este pescado de sabor fuerte y particular. Otra opción es caer frente a la tentación de pastas y, como postre, una original tortilla que deleitará a los más golosos.

Un bacalao con gustito al rojo vivo



LASAGNA DE ESPARRAGOS Y PIÑONES

INGREDIENTES

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1 caja de hojas para lasagna | 2 cucharadas de piñones |
| 2 manojos de espárragos verdes | 2 cucharadas de queso rallado |
| 1 lata de paté | aceite |
| 25 gr de harina | sal |
| 25 gr de manteca | nuez moscada |
| 1/2 litro de leche | |

Preparación: cortar la parte tierna de los espárragos en discos y rehogarlos en un poco de aceite hasta que estén tiernos, incorporar los piñones y el paté y sazonarlo con sal. Cocer los troncos de los

espárragos en 3/4 litro de agua con sal. Colar el caldo y reservarlo. Rehogar la harina en manteca; añadir la leche y 1/2 litro del caldo de espárragos y cocerlo a fuego suave, removiéndolo continuamente durante 15 minutos, sazonarlo con sal y nuez moscada. Colocar las hojas para lasagna en una fuente de horno -con una base de bechamel-, alternándolas con el relleno. Cubrir todo con el resto de la bechamel, espolvorearlo con queso rallado y cocerlo a horno medio durante 20 minutos.

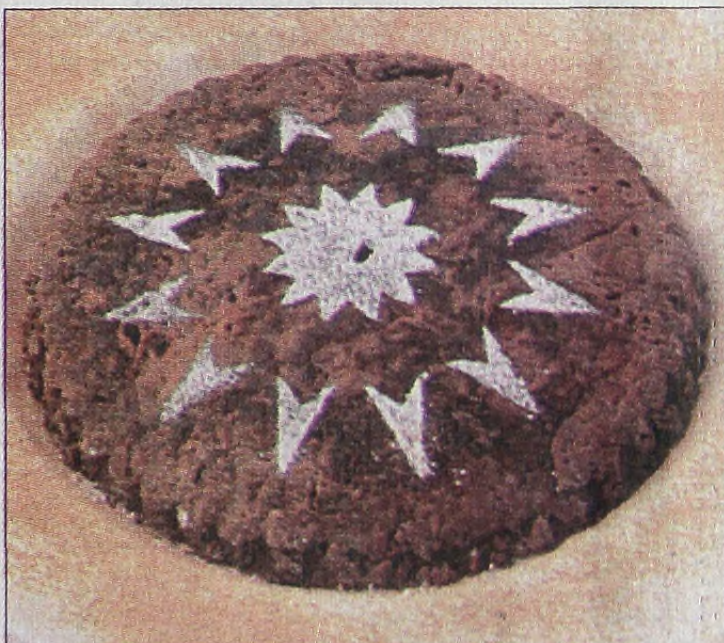
TORTILLA DE CHOCOLATE FONDANT

INGREDIENTES

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 100 gr de chocolate fondant | 2 claras |
| 6 huevos | 4 cucharadas de azúcar |
| 2 yemas | 2 cucharadas de manteca |
| 3 cucharas de crema | |

Preparación: Cortar el chocolate fondant en trozos pequeños, fundir en

microondas o al baño de María. Una vez fundido y fuera del fuego, añadir los huevos batidos, las yemas, la crema y las dos claras batidas a punto de nieve. Fundir la manteca en una sartén, verter la mezcla y poner al fuego no muy fuerte o al baño de María hasta que la tortilla esté cuajada. Servir en un plato caliente.



BACALAO CON TOMATE

INGREDIENTES

- | | |
|--------------------------|------------------|
| 1 kg de bacalao salado | 2 cebollas |
| 1/2 kg de tomates perita | 1 pimiento verde |
| 3 pimientos rojos | aceite de oliva |
| | azúcar |
| | sal |

Preparación: cortar el bacalao en trozos y poner en remojo durante 24 horas. Asar los pimientos rojos en el horno durante 20 minutos con 1 cucharada de aceite y sal, pellarlos, quitarles las semillas,

cortarlos en tiras y reservarlos. Freír una cebolla y el pimiento verde picado. Escaldar los tomates, pelar y añadir en trozos cuando la cebolla y el pimiento estén fritos, cocer todo media hora, sazonar con sal y azúcar y triturar la salsa. Freír el bacalao enharinado con un dedo de aceite, sacar y freír la otra cebolla en rodajas finas en parte del aceite de bacalao. Colocar el bacalao, añadir el pimiento, cubrir con la salsa de tomate y cocer 10 minutos.



Rubén Reale

“Nuestro monumento se hará en Puerto Madero”

Así lo confirma el conductor de “Por siempre tango”, mentor de esta idea que le rinde homenaje a la música ciudadana. “Queremos inaugurar el 11 de diciembre que viene”.



La Comisión de Cultura y Comunicación Social de la Legislatura porteña hizo saber que se aprobó la ubicación del **monumento al tango**, “dotando así de un nuevo lugar a la música que nos identifica en el mundo”. Entre las dieciséis instituciones y siete organismos oficiales que conforman el Comité Pro Monumento al Tango se encuentran SADAIC, Academia Porteña del Lunfardo, Universidad del Tango, AADI, Academia Nacional del Tango, Argentores, Proyecto Tango, Autoconvocados por el Tango, Tango al Mundo, La Casa del Tango, República de

San Telmo, Centro Cultural del Tango y Secretaría de Cultura de Gobierno. La idea fue lanzada desde la audición radial “**Por siempre tango**” (actualmente en Radio Nacional), a través de su conductor, **Rubén Reale**, con el que estamos charlando.

—¿Cómo te surgió la idea del monumento?

—Si yo te dijera Big Ben, Torre Eiffel, Estatua de la Libertad, o Torre de Pisa, sabrías instantáneamente a qué países me refiero. Pero a la Argentina, ¿qué la puede identificar en el mundo? El tango. Además, no existe un monumento a ninguna música popular; no lo hay con la tarantella en Italia, ni con el

flamenco en España, ni con el jazz en los Estados Unidos, ni con el vals en Viena. Entonces, ¿por qué no un monumento al tango en la Argentina?

—Y fue cuando lanzaste la propuesta por radio...

—La propuesta y la convocatoria a las instituciones más representativas del quehacer musical y cultural. Eso ocurrió el 15 de marzo de 2001, desde mi audición radial. Como comencé a recibir respuestas positivas, de inmediato lo reforcé con una invitación escrita para integrar lo que llamé Comité Pro Monumento al Tango.

—¿Cuál es el lugar elegido?

—Luego de diez meses de

trabajo en conjunto con la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, realizamos un estudio de factibilidad en veintitrés lugares de la ciudad, para concluir en el Boulevard Azucena Villaflor y Avenida de los Italianos, en pleno corazón de Puerto Madero, en el Paseo de las Esculturas.

—¿Para cuándo la inauguración?

—En este momento está siendo tratado el proyecto de Ley y pronto se inicia el llamado a concurso; así que queremos inaugurar el 11 de diciembre de este año. Esperamos llegar a tiempo.

—¿Y la financiación?

—Existen varias formas. Una es el aporte ya prometido de algunas empresas. Otra, la pronta puesta en marcha de una cuenta en el Banco Nación en todo el país y una línea, la 0600, con la campaña “Un Peso para el Tango”. Y por último, la realización de un ciclo de espectáculos con más de trescientos artistas de primerísimo nivel que se han ofrecido gratuita y generosamente para actuar a beneficio. Pero imaginate que si cada tanguero pone un peso, ya estaría la financiación resuelta...

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Te conviene vigilar más tu descanso y olvidarte de algunas preocupaciones. Se presenta una semana bastante difícil para los negocios. Lograrás importantes éxitos, ya que no te faltarán ocasiones propicias para manifestar tus sentimientos.

Número de la suerte: 7.

del 21/4 al 20/5

TAURO Te acompaña un buen aspecto de los astros, aunque los primeros días no te vendría mal controlar tu alimentación. Es buen momento para pensar más en tus propias necesidades. La semana es ideal para amar y ser amado.

Número de la suerte: 19.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Debes velar por tus intereses financieros, ya que alguien podría intentar aprovecharse de ti. Tendrás que tomar algunas decisiones que afectan a tu vida sentimental. Podría aparecer alguien que te va a hacer muy feliz.

Número de la suerte: 36.

del 21/6 al 22/7

CANCER Cuidate más dedicándote más tiempo a ti mismo. Se presenta una semana propicia para prosperar económicamente gracias a los aportes de tu socio o cónyuge. No faltarán ocasiones para empezar una relación dichosa y duradera.

Número de la suerte: 25.

del 23/7 al 22/8

LEO Las personas delicadas no encontrarán estos días muchas soluciones a sus problemas. Es un buen momento para sanear la situación económica gracias a una política más eficaz en la gestión de gastos, ingresos y ahorros.

Número de la suerte: 41.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Debes cuidar mejor tu estómago. Los problemas relacionados con él vendrán a causa de la mala alimentación y de los nervios. Es un período favorable para vencer esos obstáculos que te impiden relacionarte con las personas de tu agrado.

Número de la suerte: 2.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Te amenaza un importante gasto de energías físicas. Semana favorable para tus finanzas. Las decisiones tomadas durante los primeros días serán las más acertadas. Es un momento apropiado para mejorar tu vida sentimental con nuevas promesas e ilusiones.

Número de la suerte: 30.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Gozarás de un buen estado físico y mental. Si padeces algún problema orgánico, encontrarás la solución. La confusión será el motivo en tus asuntos financieros. Las relaciones sentimentales tendrán que superar algunos obstáculos.

Número de la suerte: 63.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Quizá sufras ligeras molestias en el estómago. Ciertos asuntos financieros te harán tomar decisiones precipitadas que convendrán más a los intereses de otros que a los tuyos. Conseguirás éxitos en el amor gracias a tu buena suerte.

Número de la suerte: 57.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Es un momento propicio para ampliar tu negocio o empezar otros nuevos, ya que tienes la suerte a tu favor. Conocerás a una persona que te interesará mucho, aunque no será fácil empezar algo serio con ella. El futuro de esta relación es incierto.

Número de la suerte: 11.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Es una buena semana para alcanzar un excelente estado físico. Ten mucho cuidado con los documentos que firmas, sobre todo aquellos que te obligan a responder con tus propiedades. Alguien quiere aprovecharse de tu buena fe.

Número de la suerte: 28.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Pasarás una semana bastante tranquila. Es una buena semana para hacer frente a muchas necesidades personales y también de los que te rodean. Saldrán a la luz algunos secretos sentimentales que te harán comprender mejor tu actual situación.

Número de la suerte: 85.

Las actrices en la vida real, ¿son insufribles o adorables?

El jueves próximo se estrena **"Mi mujer es una actriz"**, una comedia romántica del cineasta **Yvan Attal**. Marido en la vida real de la protagonista, Attal suma a su rol de director el de guionista e intérprete en un filme recientemente premiado en la muestra **Europa, un Cine de Punta**.

Protagonizada por **Charlotte Gainsbourg** ("Besos para todos", "Casi una mujer", "Jane Eyre"), **Terence Stamp**

("Torema", "Vengar la sangre", "El coleccionista", "Wall Street") y el propio **Attal**, el filme cuenta la historia de un periodista deportivo casado con una bella actriz. La presencia de un tercero, un actor famoso y muy seductor, con quien Charlotte debe filmar en Inglaterra, pondrá a prueba los celos de Yvan y también su capacidad para sortear situaciones desopilantes e imprevistas.

El elenco se completa con **Noemi Lvovsky**, **Laurent Bateau**, **Ludivine Sagnier**, **Lionel Abelanski**, **Keith Allen** y **Jo McInnes**.

En "Mi mujer es una actriz" interviene una excelente banda sonora original del pianista de jazz **Brad Mehldau**.

También para el **jueves 11** se estrena la película **"Despertando a la vida"**, del cineasta **Richard Linklater**. Con guión del mismo director, el filme cuenta con un reparto que mezcla actores, personajes de películas previamente dirigidas por Linklater, amigos, familia y mentores de los realizadores. Uno de los primeros rostros que aparecen en la pantalla es el de la hija del propio Linklater, **Lorelei**, y su amigo **Trevor Jack Brooks**. Los dos aparecen en la secuencia inicial y dan



"Mi mujer es una actriz", una divertida comedia romántica que narra las desventuras de un matrimonio destinado a sortear más de una escena de celos.

comienzo a toda la película con su juego de papel, que revela la idea "el sueño es el destino". El filme se completa con **Wiley Wiggins**, **Glover Gill**, **Lara Hicks**, **Ames Asbell** y

Leigh Mahoney, entre otros.

En tanto, para la misma fecha de estreno de los dos filmes anteriores se espera ver **"Cacería"**, del director

Ezio Massa.

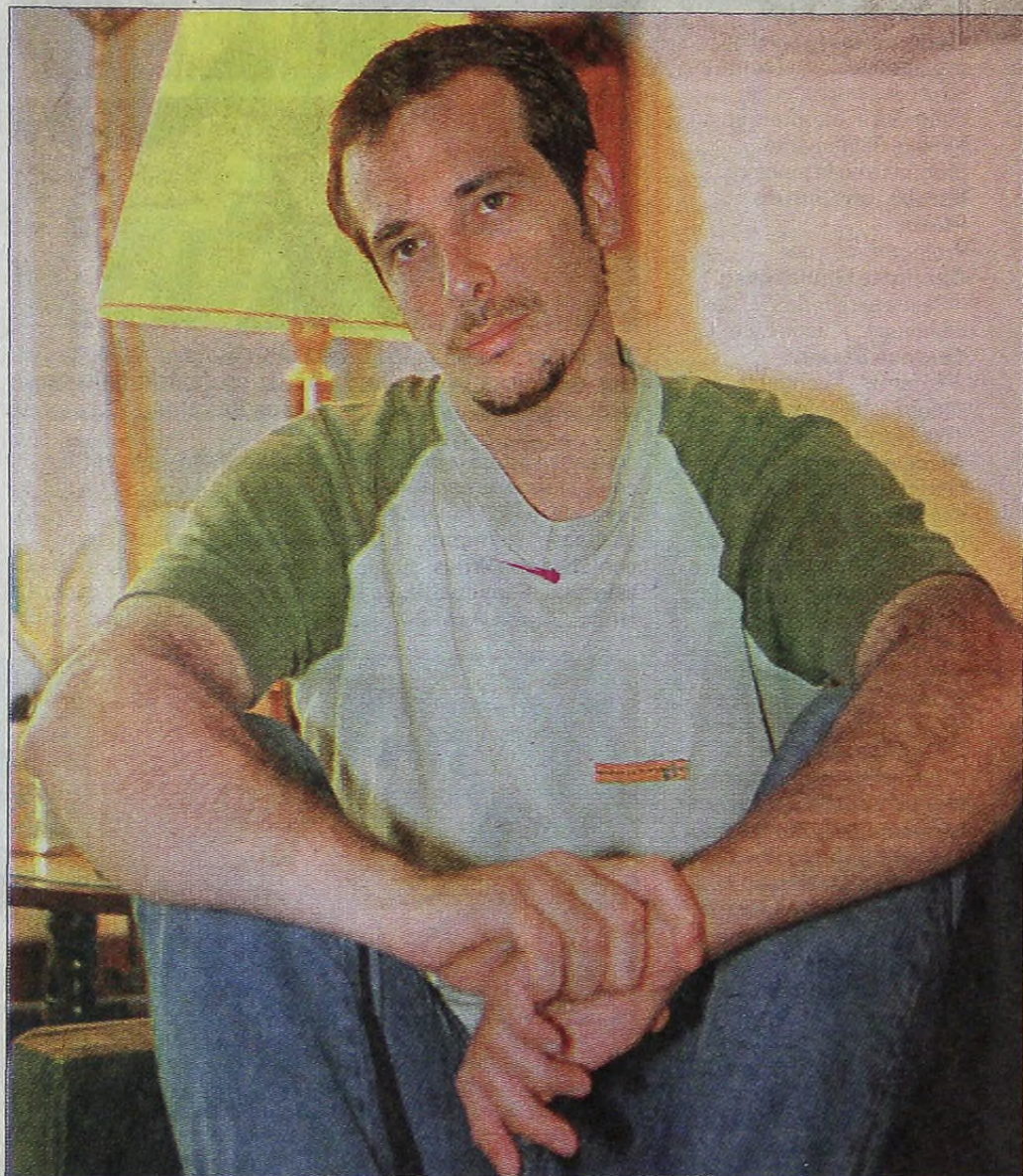
La película se sitúa en Redención, un pequeño pueblito del interior de Formosa desde donde Daniel pergeña junto a su hijo una huida al Paraguay. En el intento de poner distancia de Lucas, el integrante de una banda destinada a custodiar empresarios vinculados a la droga, Daniel se reencuentra en forma inesperada con Miguel, un viejo amigo que en la actualidad se desempeña como comisario del pueblo. Ambos recuerdan viejos tiempos y un tema pendiente, Elisa, la mujer que Daniel abandonó al irse de Redención. Los problemas con Miguel, una deuda con Elisa y un viejo sentimiento harán que Daniel retrase su huida del lugar y tenga la última oportunidad de enmendar sus errores, aunque se juegue la vida. El elenco se encuentra integrado por **Luis Luque**, **Claribel Medina**, **Juan Palomino** y **Carlos Roffe** en los roles protagónicos.



Tres escenas de "Cacería", el filme que lleva a la pantalla grande a los actores Claribel Medina, Juan Palomino y Carlos Roffe. En Redención varias historias se superponen en medio de huidas y reencontrados. Se estrena el próximo jueves.

"Jamás usé a mi viejo PARA CONSEGUIR LABURO"

ES EL HIJO DE
MARTY COSENS, Y
EL PÚBLICO LO CO-
NOCE A TRAVÉS DE
"SON AMORES".
MARCELO COSENTI-
NO DIVIDE SU TIEM-
PO ENTRE LA TELE Y
SU LABOR EN EL TEA-
TRO, CON EL QUE
"FORMAMOS UN
GRUPO PARA PODER
CONTAR LO QUE QUE-
REMOS". ANGUSTIA-
DO CON LA REALIDAD
ARGENTINA, CELE-
BRA EL HACER UN CI-
CLO EXITOSO.



En cualquier conversación es imposible no tocar el tema de la crisis Argentina. En ese sentido, se puede decir que **Marcelo Cosentino** vive dos realidades opuestas, porque en lo profesional pasa por un gran momento. En TV integra el elenco de "**Son amores**", la exitosa tira de **Pol-ka**, donde su personaje tiene el grato objetivo de enamorar a **Reina Reech** y a **Laura Azcurra**, madre e hija en la ficción. Y como Marcelo

—hijo del recordado **Marty Cosens**— es de los actores que necesitan estar sobre un escenario, noche a noche presenta "**El mes de las novias**" en la sala **El Ombligo de la Luna**. —¿Hay que ser más aventurero que **Indiana Jones** para invertir dinero y estrenar una obra de teatro en la Argentina de hoy?

—La verdad es que el grupo de laburo que hemos armado no responde a una expectativa económica, sino que tiene que ver con una necesidad artística. Estamos trabajando juntos desde hace tres años y formamos el grupo para poder contar las historias que queremos contar. En "**El mes de las novias**" estamos hablando de un hombre que regresa al país después de 20

años, y mirá qué paradójico con lo que está sucediendo ahora, porque es un tipo que no acepta enfrentarse con su pasado y quiere escaparse, pero este pasado se le presenta en forma casi violenta. Esto mismo es lo que nos sucede como país, porque estamos volviendo a tener imágenes que ya creíamos superadas: la represión policial, las colas en



las casas de cambio... Y lo peor que podemos hacer como sociedad es no enfrentar estos fantasmas. Los tenemos que atravesar con todo el dolor que provoquen, porque si no tenemos un cambio como sociedad, dentro de diez años vamos a volver a vivir lo mismo. El problema que tenemos los argentinos es que nos falta ética y creemos en el atajo, y no en el trabajo a largo plazo. Y esto lo tenemos que modificar o vamos a desaparecer para ser una colonia de nadie, porque nadie se hace cargo de nosotros.

—Para el actor, ¿la televisión es un mal necesario?

—Hay de todo, hubo algunos programas en los que trabajé y después de grabar llegaba a mi casa muy deprimido. Y hay otros, como me sucede ahora en "Son amores", donde el placer es increíble. Pol-ka sigue siendo una isla dentro de lo que es la realidad de la televisión. Se trabaja distinto, con otros tiempos, y hay un cuidado muy profundo. No es que las cosas salen de casualidad, sino que todo el mundo está tratando de sumar y eso se ve reflejado en la pantalla.

—Vos acabás de incorporar a "Son amores". Cuando arrancó competía con "Franco Buenaventura, el profe", que terminó cambiando de horario porque perdía en el rating. ¿Cuál es el secreto del éxito del programa de Suar?

—Pienso que la clave está en que tiene un muy buen elenco y tanto Mariano Martínez



Marcelo Cosentino está haciendo TV y teatro. En la pantalla chica integra el elenco de "Son amores", y en la sala El Ombligo de la Luna representa "El mes de las novias".

"Hoy por hoy me informan cuánto es lo que pueden pagar. De buena manera, pero el precio lo ponen los productores; no me estoy quejando porque agradezco tener trabajo"

como Nicolás Cabré ejercen una atracción increíble en la gente; no solo en las chicas... Mi personaje es muy nuevo y ya empezó a tener rebote en la calle, y me piden que no lo haga sufrir a Cabré.

—Además sos el que enamora a "mamá" Reina Reech y a la "nena" Laura Azcurra...

—Sí, es un personaje que camina por la cornisa. El conflicto es bárbaro y grabamos muy bien. A Laura ya la conocía y es fantástica; a Reina la "descubrí" acá y tiene mucho humor. Es cierto que hay poco laburo y uno no se puede dar el lujo de rechazar nada, pero éste es un lugar al que no estoy

yendo únicamente para facturar porque también estoy disfrutando.

—¿Te incomoda ser un "galancito"?

—Realmente no me siento atado a ese rol. Por ejemplo, en "Yago", mi personaje "Celso" no tenía nada que ver con un galán, y el que hago en el teatro tampoco responde a esas características... Cuando era más chico sí me molestaba que solo me llamaran para hacer de pareja "de...", pero ahora ya no creo estar identificado con el rótulo.

—¿Y dónde te sentís más cómodo, en la velocidad y la improvisación de la televisión o con el tiempo

de elaboración del teatro?

—Yo nací en la tele sin tener la más remota idea de cómo era el trabajo del actor, y lo que me sucedió mientras laburaba fue descubrir qué cosas no quería hacer, y me puse a tomar clases de actuación. Recién el año pasado sentí placer por hacer televisión, porque antes lo padecía y todo era como una prueba constante.

—Cuando decís que sabías qué cosas no querías hacer, ¿te referís a que no deseabas cantar?

—No, ¿por qué?

—Te pregunto porque tu padre era justamente cantante y es curioso que no hayas seguido su mismo camino.

—Es que soy un cantante frustrado —dice entre risas—. Incluso durante muchos años tuve un Cantobar como actividad extra, pero martirizaba a la gente. No dejaba cantar a nadie y yo cantaba toda la noche.

—¿Pero sos tan malo?

—No, pero siento que no tengo un buen oído y creo que si uno se dedica a la música tiene que saber mucho de verdad. Respeto a la gente que canta y además compone sus propios temas, o el caso de Baglietto que no escribe pero tiene un repertorio exquisito. Luis Miguel tiene una voz increíble, debe ser uno de los tipos que mejor canta, y sin embargo a mí no me transmite nada.

—Tu personaje en "El mes de las novias", reniega de la fama de su padre. ¿En la vida real te sucedió lo mismo con tu papá?

—Cuando era más chico y empecé a trabajar tenía como un "rollo" por ser "el hijo de Marty Cosens", pero lo que hice fue no explotar esa condición y jamás usé a mi viejo para conseguir un laburo. Es un camino que no elegí, y de hecho, en el medio saben quién es mi padre, pero no es algo que yo haya usado como herramienta de presión. Yo no elegí de una manera consciente el hecho de ser actor, sino que fue una cosa que estaba en mí y no tuve opción...

M. A. OTAMENDI
fotos: F. STURLA

Biografía

ANIBAL TROILO



Anibal Carmelo Troilo –tal su nombre completo– nació el 11 de junio de 1914 en José Antonio Cabrera 2937, del porteñísimo Almagro. La vocación le venía por sangre; su padre, también llamado **Anibal Carmelo Troilo**, era –aunque nunca haya trascendido al plano profesional– cantor y guitarrero. Su madre se llamaba **Felisa Bagnolo**. Tuvo dos hermanos mayores, **Marcos Troilo** –nacido en 1910 y, como él, también bandoneonista– y **Chochita**, nacida en 1912 y fallecida con apenas seis meses. Tras la desaparición de la nena, la familia abandonó el hogar inicial, de Soler 3280, para radicarse en el domicilio ya mencionado. Cuando llegó el tercer hijo, don Anibal lo

SIGUE INMORTAL EN SUS TANGOS: “SUR”, “LA ÚLTIMA CURDA”, “BARRIO DE TANGO”, “MARÍA” Y TANTOS, TANTOS MÁS... SE LO LLAMÓ EL BANDONEÓN MAYOR DE BUENOS AIRES, PERO EL PUEBLO LO SEGUIRÁ VENERANDO, SIMPLEMENTE, COMO EL QUERIDO “PICHUCO”.

apodó “Pichuco”, simplemente porque –como alguna vez aclaró el portador del célebre sobrenombre– “mi padre tenía un amigo a quien apodaban así”.

CHE, BANDONEÓN

En 1920 inició sus estudios primarios en la escuela de Cabrera 3430. En 1922, junto a su primera comunión, le llegó el primer dolor: moría su

padre. Sin embargo, la vida le tenía reservada una agradable sorpresa en 1925. El propio Troilo lo narró con estas palabras: “Había dos guitarristas y un griego que tocaba un instrumento que yo veía por primera vez: el bandoneón. Todo estaba de más, no me importaba un cuerno; sólo el griego y el bandoneón. Esta es la justa, la pura verdad: me quedé como

si hubiera descubierto algo, asombrado, hechizado por aquellas notas”. Acababa de vislumbrar su destino. Y compró, nomás, el “Doble A”; ciento cuarenta pesos, a pagar en cuotas mensuales de diez. “Pagué cuatro cuotas –recordaba “Pichuco”– y el ‘ruso’ no vino más. Con qué emoción quisiera encontrarme con tan buen hombre y pagarle, ¡qué digo

NO AUTORIZADA

POR ROBERTO SELLES



Edmundo Rivero y el "Polaco" Goyeneche fueron algunos de los talentosos vocalistas que cantaron con su orquesta. Juan D'Arienzo influyó en su estilo inicialmente y fue gran amigo de Angel D'Agostino. También Roberto Grella integró su típica.

pagarle!, con plata fresca esa cosa vieja de mi primer fueye".

Ahora era necesario un profesor. Y lo encontró en un músico al que, si se lo recuerda, es porque le dio lecciones precisamente a él: **Juan Amendolaro** ("Mucho más que músico era 'sacador' de piezas; recuerdo su buen oído y su fatiga por enseñarme", evocaba Troilo). Seis meses fueron suficientes para que esas lecciones se agotaran; el pobre hombre no tenía ya nada que enseñarle a semejante intuitivo. Era como él mismo reconoció más tarde: "Lo que no aprendí con el maestro Amendolaro, terminé por conocerlo en los estaños". No había finalizado 1925 y ya el pequeño "Pichuco" estaba formando un quinteto. ¿El escenario? Un patio del barrio, a un peso la entrada, incluida la consumición de un "sánguche". Tiempo después, les ponía el sonido de su "fueye" a las películas -mudas, por supuesto- del Cine Petit Colón (Córdoba entre Agüero y Anchorena). Pero el cine durante la tarde y la noche y el secundario por la mañana eran demasiado sacrificio... El mismo lo recordó: "En el aula siempre tenía sueño. Me caía de sueño y entonces había que resolver; o continuar en el 'biógrafo' o seguir los



estudios. *Cursaba yo el tercer año... Claro, largué el Nacional*". Todo ocurrió aceleradamente para el Troilo adolescente. En 1927 estaba integrando el conjunto de **Eduardo Ferri** y pronto dirigió su propio quinteto, en otro cine, el Palace Belgrano. Fue en esa sala donde lo descubrió uno de los grandes, **Juan Maglio "Pacho"**, que venía cargando sus mentas de gran bandoneonista desde 1899. Fue así como, en 1929, con sólo quince años, debutaba nada menos que como segundo "fueye" del célebre "Pacho", en el escenario del Café Germinal. Al año estaba integrando el sexteto **Elvino Vardaro-Osvaldo Pugliese**, en el cual otro precoz, **Alfredo Gobbi**, pulsaba el segundo violín. Siguieron sus incursiones por

una infinidad de agrupaciones, como las orquestas de **Luis Petrucelli**, **Los Provincianos** -dirigida por **Adolfo Caravelli**-, la **Típica Porteña** y la **Típica Víctor**, en 1931; la sinfónica de **Julio De Caro** y la orquesta de **Ciriaco Ortiz**, en 1932; el sexteto y el septeto de **Vardaro**, y el sexteto de **Alfredo Gobbi**, en 1933; las típicas de **Angel D'Agostino** (1934), **Juan D'Arienzo** y **Alfredo Attadía** (1935), el **Cuarteto del 900** -en el que **Feliciano Brunelli** tocaba, curiosamente, el piano- y otra vez la orquesta de **Ciriaco Ortiz**. En el '37 fue músico de **Juan Carlos Cobián**, para retornar prontamente con "Ciriquito". Fue entonces cuando se produjo el momento decisivo de su carrera...

LA ORQUESTA

Al disintegrarse la típica de **Ciriaco Ortiz**, Troilo logró reorganizarla con algunos de los músicos que habían estado en ella y se convirtió, en consecuencia, en director. Además de él estaban: **Juan Rodríguez** y **Roberto Yanitelli**, en bandoneones; **Reynaldo Nichele**, **José Stilman** y **Pedro Sapochnik**, en violines; **Orlando Goñi**, en piano; **Juan Fassio**, en contrabajo, y como vocalista, **Francisco Fiorentino**. Debutaron el 1º de julio de 1937, en el Marabú. Influido, inicialmente -como la mayoría de las orquestas de entonces-, por D'Arienzo, supo desprenderse sabiamente de la vertiginosa velocidad y de la preponderancia rítmica del piano tan caras al estilo del "Rey del Compás". En cuanto a cantores, pasaron por su típica, luego de "Fiore", **Amadeo Mandarino**, **Alfredo Palacios**, **Alberto Marino**, **Floreál Ruiz**, **Edmundo Rivero**, **Aldo Calderón**, **Jorge Casal**, **Raúl Berón**, **Carlos Olmedo**, **Pablo Lozano**, **Roberto Goyeneche**, **Angel Cárdenas**, **Elba Berón**, **Roberto Rufino**, **Nelly Vázquez**, **Tito Reyes**, **Roberto Achával** y, como si fuera poco, acompañó en una película ("El tango vuelve a

ANIBAL TROILO



Luciendo simpático gorrito festejó su cumpleaños número 56. En 1966 se le rindió un homenaje y Ringo Bonavena no quiso estar ausente. En el '49 fue sorprendido mientras descansaba en un baño turco. Y en el '73 actuó con su típica en televisión.

París") a **Alberto Castillo**. Un día, Troilo encontró a su otro amor y desde entonces lo compartió con el que sentía por el "fueye". Ese otro amor se llamaba **Dudui Ida Calahi**, una griega nacida en Rhodes, cerca de Atenas, a la que todos conocimos como "**Zita**". Era una tarde, a fines de 1938, que ella relató de este modo: "*Había salido esa tarde con mi abuela Zafira a dar una vuelta por el centro. Pasamos por el café y el 'Gordo' hamacaba un tango. Me paré; 'Seguí, me dijo mi abuela. Yo estaba clavada en la vereda, mirando sin ver, oyendo sin oír. Mi abuela agregó que para estar ahí, en la vereda, lo mejor era pasar. Al rato de estar frente a un par de pocillos de café, ya no éramos dos -mi abuela y yo- sino tres*". De allí al registro civil no hubo más que un paso para "**Zita**" y "**Pichuco**". Troilo tenía su orquesta y tenía el amor. Pero le faltaba una mayor popularidad, que llegó el 1° de enero de 1940, cuando la voz de **Jaime Font Saravia** anunció por el micrófono radial: "**LR1 Radio El Mundo, de Buenos Aires, se complace en presentar ante ustedes a un nuevo valor del tango: ¡Anibal Troilo 'Pichuco'!**". Poco después, el 4 de marzo de 1941, la



orquesta iniciaba sus grabaciones, con "**Yo soy el tango**" (Homero Expósito-Domingo Federico) y "**Mano brava**" (Enrique Cadícamo-Manuel Buzón), ambos cantados por el "Tano" Fiorentino.

EL COMPOSITOR

En 1941 imponía tres obras propias, con lo cual demostraba que era tan bueno para tocar como para componer. Eran los tangos "**Toda mi vida**" y "**Total... ¿pa' qué sirvo?**" y la milonga "**Con toda la voz que tengo**". Un año más tarde, con "**Barrio de tango**" unía su inspiración a la del enorme **Homero Manzi**, sociedad artística que se prolongaría en otras joyitas, como "**Sur**", "**Che, bandoneón**", "**Discepolín**" (tangos),

"**Romance de barrio**" (vals) y "**Recordando**" (milonga). En el '45, entretanto, se acercaba autoralmente a otro talento, **Cátulo Castillo**, de lo cual resultaron "**María**", "**Patio mío**", "**Una canción**", "**La cantina**", "**La última curda**", "**Milonga del mayoral**", "**A A Homero**", "**Desencuentro**", "**Fujiyama**", "**El último farol**", "**¡Y a mí, qué!**", "**La patraña**" y algunos otros títulos. De 1951 datan cuatro importantes composiciones de Troilo: la milonga "**La trampera**" y los tangos "**Contrabajando**" (a medias con Piazzolla, ex bandoneonista y arreglador de su orquesta), el ya citado "**Discepolín**" y la despedida al letrista de este último, el emotivo "**Responso**",

acercar del cual recordaba su autor: "*Estaba jugando a las cartas. Había muerto Manzi; yo no podía estar allí. Me encerré en la pieza y le dediqué mi responso*". Otros de sus títulos son "**Medianoche**", "**Claro de luna**" (Héctor Gagliardi), "**Garúa**", "**Pa' que bailen los muchachos**" (Enrique Cadícamo), "**Garras**", "**Valecito amigo**", "**Mi tango triste**" (José María Coñtursi) y "**Compadre, ¡qué le va a hacer!**" (José Razzano), entre otros.

DESPUÉS DEL '40

Fue el sainete lírico "**El patio de la morocha**" el que unió, en 1952, a Troilo con otro "monstruo", el guitarrista **Roberto Grela**. Ambos, con el aporte del guitarrón de **Edmundo Porteoño Zaldívar** (autor de "El

El 1° de julio de 1937 debutó como director con su propia orquesta en el Marabú



Zita fue el gran amor de su vida, y en noviembre del '66 se casó con ella por iglesia. Ella lo amó hasta el final de sus días. Hoy, un monumento en su memoria se venera en el cementerio de la Chacarita. Para todos, inolvidable.



humahuaqueño") y el contrabajo de **Enrique "Kicho" Díaz**, iniciaron en esa obra el inolvidable **Cuarteto Troilo-Grela**, que accedió al disco en 1953, con la grabación de **"La cachila"** (Eduardo Arolas) y **"Palomita blanca"** (Anselmo Aieta). El grupo se disolvió en 1955, tras la grabación de **"El abrojoito"** (Luis Bernstein) y **"Taconeando"** (Pedro Maffia). Entretanto, Troilo continuaba al frente de su orquesta, en la que el 1º de mayo de 1958 irrumpía una nueva voz, la de **Roberto Goyeneche**. Curiosamente, el genial "Gordo" criticó inicialmente la estampa de su nuevo cantor, al que le veía **"pinta de cowboy"**. El "Polaco" permaneció junto a "Pichuco" hasta el 30 de junio de 1964; el destino volvería a acercarlos fugazmente en 1968 (en el LP **"Nuestro Buenos Aires"**) y en 1971 (en el larga duración **"¿Te acordás, Polaco?"**), para

delicia de los amantes del buen tango. El año 1963 marcó—quizá tímidamente—el principio de la decadencia de Troilo. Comenzaron a ser menos frecuentes sus interpretaciones bandoneonísticas en las actuaciones y prácticamente se limitó a dirigir, mientras confiaba su reemplazo al "fueye" de **Ernesto Baffa**; en las grabaciones, volvía, sin embargo, a pulsar su bandoneón. Se sumó a la declinación el fallecimiento de su madre, ocurrido el 9 de agosto del '66. "Ella—confesó—siempre creyó que el matrimonio que servía era el de la iglesia, no entendía lo del civil", por eso el siguiente 3 de noviembre estaba, con "Zita", ante el altar. Con todo, en 1970 ocurrió un hecho memorable; el local Re Fa Si, de la marplatense avenida Luro, reunió a dos de los más grandes "fueyes" de la historia del tango: Troilo y Piazzolla... ¡la locura!

EL SILENCIO

En 1974, un espasmo cerebral lo dejó por un tiempo sin poder actuar. Pero todo pasó y el 25 de abril del '75 se estrenaba, en el teatro Odeón, el espectáculo **"Simplemente..."** **Pichuco**, con guión de **Horacio Ferrer**, que volvía a unirlo con su antiguo cantor Edmundo Rivero. Formaban, entonces, su orquesta—la última—: él, **Domingo Mattia**, **Raúl Garello**, **Abelardo Alfonsín**, **Eduardo Marino** y **Fernando Tell** (bandoneones); **David Díaz**, **Hugo Baralis**, **Nito Farace**, **Claudio González**, **Emilio González**, **Alberto Del Bagno**, **Aquiles Aguilar** y **Francisco Oréfice** (violines); **Simón Zlotnik** (viola); **Miguel Ariz** (violoncello), **Aníbal Arias** (guitarra), **José Colángelo** (piano), **Rafael**

Del Bagno (contrabajo) y **Roberto Achával** (vocalista). "Mi mujer me dice a veces: '¿Vos no te das cuenta de que te estás quedando solo? Se han ido casi todos los tuyos'. Mi familia y mis amigos, los poetas, los músicos, todos los que fueron acompañando mi larga vida. Ya estamos casi solos", declaraba al periodista **Horacio de Dios**; eran las palabras de un hombre que presentía la inevitable cercanía de la muerte... Un día, las funciones debieron ser suspendidas; Troilo había sido internado en el Hospital Italiano. El **18 de mayo de 1975**, un médico resumía lacónicamente lo que nunca hubiéramos querido oír quienes fuimos sus "hinchas": "Troilo entró en el hospital a las 12, ingresó en terapia intensiva a las 17 y murió a la 0 hora (en realidad fue a las 23.40). Tuvo un paro cardíaco y sufrió un aneurisma cerebral". Demasiado breve para lo que había sido tanta vida. Demasiado frío. Preferimos la calidez y el dolor de las palabras del gran historiador **Luis Adolfo Sierra**, al despedir sus restos en el cementerio de la Chacarita: "Es necesario apelar a las últimas reservas de entereza para decir adiós a 'Pichuco'. Nunca quiso estar primero en nada, ni presidente de nada, en cambio sí quiso que fueran los primeros sus artistas e intérpretes. ¿Cómo decirte gracias en nombre de esto que fuiste: el tango?". Preferimos, también, las más concisas de **Francisco Loíacono "Barquina"**, cuando le llegó la noticia: "Esto no tiene reposición". Pero acaso ni siquiera sean necesarias las palabras. Porque ¿hay algo que explicar...? El "Gordo" abre el fueye—sigue abriéndolo desde el disco, para instalarse en nuestra devoción—y nada más hay que decir. El lo dice todo con su "fueye".



Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

Las "presidentas" serán tres

En el marco de su 50° aniversario, el teatro **Payró** repone el espectáculo infantil **"Historia de un amor exagerado"**. Dirigido por **Leo Dyzen**, la obra cuenta la historia de Santiago y Teresita relacionados por curiosas cartas de amor y bandos enfrentados. En los roles protagónicos actúan **Pablo Giammarco, Vera Czemerinki e Irene Goldszer**. Las funciones son los sábados y domingos a las 16.

Todos los domingos de abril a las 16.30 se representa **"Historias vividas... por títeres"**, de la **Compañía Titiritezca**. Amores, odios y situaciones imprevisibles se dan cita en el sindicato docente Suteba de Lanús Este, en Ituzaingó 1518.

Ganadora de tres premios **ACE 2000/2001**, se estrena la pieza del dramaturgo **Henrik Ibsen** **"Un enemigo del pueblo"**. Protagonizada por **Eduardo Nutkiewicz, Roberto Baldi, Alejandra Boneto y Jorge García**, entre otros, la obra se representa en **El Bardo**, los viernes y sábados a las 21.30.

Del director **Carlos Urquiza** estrena un nuevo trabajo del **Grupo Teatro de Buenos Aires**. "La



A partir del sábado próximo la obra para niños **"Historia de un amor exagerado"** promete entretenimientos y humor para disfrutar los domingos de abril en familia.

señora mayor" habla de relaciones íntimas, emociones y afectos de personajes atrapados por una realidad que se intenta negar. Con **Beatriz Levaggi y Javier Fernández Bussy** en los roles protagónicos, la obra se presenta en la **Universidad Popular de Belgrano**, los viernes y sábados a las 21. **La entrada es libre y gratuita.**

"Relojero", la pieza escrita por **Armando Discépolo** en la década del '30, y de gran actualidad por la temática

que aborda, se estrena a partir del sábado próximo en el **Teatro del Pueblo**. El paso del tiempo, los conflictos generacionales y las relaciones filiales son los temas abordados por **Miguel Moyano, Elena Petraglia y Pablo Machado**, entre otros actores, bajo la dirección de **Jorge Graciosi**. La obra se representa los sábados a las 18 y domingos a las 17.30.

Los fanáticos de la **"Pasión flamenca"** ya tienen su espectáculo en el **Centro Cultural Borges**. De la mano de **Alicia Fiuri y Néstor Spada**, una explosión de música y danza harán de estos dos personajes una verdadera fiesta flamenca. Los acompañan su cuerpo de baile, ex Ballet Jaleo de la española Carmen Flores (nominados para los premios Estrella de Mar

2002 en Danza y Coreografía), y cuatro excelentes músicos dirigidos por el guitarrista **Héctor Romero**. Se presentan los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30.

Para el 3 de mayo se espera el estreno de **"Las presidentas"**, la obra de **Werner Schwab**. Con dirección de **Manuel Iedvabni**, la pieza cuenta con las actuaciones de **Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot**. Narrada desde el grotesco, la sátira y el humor negro, la pieza cuenta el quebrantamiento de las instituciones y de las relaciones humanas. A la vez muestra el modo cómo en esas fisuras queda el lugar para que se filtre la ilusión. Se representará en el **Teatro del Nudo**, los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 20.30.



"Un enemigo del pueblo", la pieza de Henrik Ibsen, protagonizada por Eduardo Nutkiewicz, y ganadora de tres premios ACE. Se representa en El Bardo, con dirección de Andrés Bazzalo.



Un clásico de la dramaturgia argentina: "Relojero", de Armando Discépolo, que se representará a partir del 13 en el Teatro del Pueblo. Una obra universal y de hondo sentido poético.

Dalma le juró a su papá QUE NO TIENE NOVIO

CON ESPECTACULAR FIESTA DIEGO MARADONA LE FESTEJÓ A SU HIJA MAYOR SUS 15 AÑOS. ACOMPAÑADA DE FAMILIARES, AMIGOS Y FAMOSOS, LA ADOLESCENTE VIVIÓ UNA NOCHE FELIZ, BIEN CUSTODIADA DE "GAVILANES".



Para el recuerdo en el álbum familiar. Diego Armando Maradona, de impecable traje, posa orgulloso y feliz junto a Dalma Nerea, de flamantes 15 años. El experto Miguelito Romano fue quien la peinó con aire juvenil y flores naturales, mientras el vestido, en tono marfil, fue digno de una elegantísima quinceañera.



Una foto en familia. Dalma en el centro de la escena. Diego y su esposa, Claudia, acompañados por la hermana de ella, su hijo y su marido. También posan Coppola y el "Turco", hermano de Diego, quien vive en Canadá y vino al país especialmente para la espectacular fiesta montada en La Bombonera.



Doña Tota y don Diego, dos felices abuelos en la fiesta de quince de una de sus tantas nietas. Diego posa con ellos más que contento. A este festejo sí pudo ir la mamá de Diego, pero no va a poder ir al bautismo de uno de sus nietos en Miami, porque en la Embajada de Estados Unidos no le quisieron dar la visa.



El clásico brindis por la felicidad de la cumpleañera no podía ser pasado por alto. Diego, ya sin chaqueta, lució entonces el costoso chaleco que encargó especialmente para la velada. Después, padre e hija se besaron emocionados.



Dalma cumple con el ritual de cortar la inmensa torta para 300 personas que hizo un ejército de reposteros. Para la foto, claro, posaron también sus padres. (Fotos Newmen)

AHORA

VILLA LA ANGOSTURA



La elegida
del turista extranjero



**LAURA
NOVOA**

BIOGRAFIA

**ANIBAL
TROILO**

**"CONFIO EN QUE
EL PAIS MEJORE"**

